



## Stefan Wirnsperger

*Your interference would just mess things up*

Zehn kurze Videos zeigen gezeichnete Hände, die durch Gesten non-verbal kommunizieren, miteinander interagieren oder auf ihr Umfeld Bezug nehmen. Die Szenen finden an alltäglichen Orten in Salzburg statt, die sich in der Nähe der City Light Monitore befinden.

Die Zeichensprache der animierten Hände bleibt zwar mehrdeutig, jedoch lassen sich die Gesten und Aktionen in einem gesellschaftspolitischen Kontext lesen: Sie proben den Aufstand, machen auf leicht zu übersehende Details im Bild aufmerksam, versuchen verzweifelt irgendwo Halt zu finden oder tragen offen eine Konfrontation aus.

[www.stefanwirnsperger.net](http://www.stefanwirnsperger.net)

## Ina Loitzl

*Countess and mice*

Die Originalarbeit „Gräfin Maria Catarina von Lerchenfeldt, † 1743“ befindet sich im Besitz der Familie Orsini-Rosenberg. Im Rahmen des Projekts „ahnen“ unterzog die Künstlerin Ina Loitzl dieses Portrait 2013 einem „Facelifting“. Daraus entstand eine locker-leichte Animation mit sieben Frequenzen.

„Countess and mice“ ist eine Anspielung auf die Geschichte des Salzburger Adels. Sommerresidenzen, Villen, Aufträge für namhafte Komponisten aus der verorteten Geburtsstadt wurden vom Adel geprägt. Dass sich in manchen Räumlichkeiten Mäuse einnisten, bzw. manche irrational diese weißen Nager zu sehen glaubten, ist ein boulevardesker Rückblick in die Zeit von damals. Oft waren diese Vorstellungen Resultat gelebter Fadesse von unterforderten Frauen des Hochadels.

[www.inaloitzl.net](http://www.inaloitzl.net)

# Kunst-Litfaßsäulen

## Selfie Cereals – Margareta Klose & Verena Tscherner

### *An Instagram Selfie Filter Set*

Selfie Cereals ist ein Kollektiv, das 2020 von den Künstler\*innen Margareta Klose & Verena Tscherner in Wien & Salzburg gegründet wurde und sich mit dem Dispositiv der Gesichtserkennung im urbanen und digitalen Raum auseinandersetzt. Verschiedene digitale Selfie Filter werden für Instagram entwickelt, jedoch auch analoge, beides mit dem Ziel einer permanenten Maskerade gegen Face Detection durch Algorithmen. CV Dazzle ist eine Methode, spezielle Partien des Gesichts gegen dessen Erkennung abzudecken.

Passant\*innen in Salzburg werden mittels QR-Code dazu eingeladen, die Selfie-Filter spielerisch auszuprobieren. Die Selfie Filter fungieren hierbei als Trainings-Tool zur Maskerade, zu Drag vs. Face Detection:

**#freakfacedetection**

## Andreas Christian Haslauer

### *extended covid rulez*

Die Arbeit „extended covid rulez“ ist auf den ersten Blick ein Versuch, die schon geltenden Regeln, welche die Pandemie mit sich gebracht hat, zu kommunizieren und die wichtigsten Punkte zur Bewältigung der Krise aufzuzeigen. Im Weiteren wird auf das Scheitern der Informationsweitergabe durch die Masse und die Geschwindigkeit der Übertragung hingewiesen, welche durch ihre Ästhetik und Dichte nur über mehrere Durchläufe fassbar wird.

Ein Versuch der Aufklärung und ein Spiegel des neuen „Normals“. Das Versagen politischer Strukturen und Mechanismen in der Krise wird hier nur am Rande aufgezeigt, nicht jedoch das Versagen Vieler, sich an einfache Regeln zu halten um dem Allgemeinwohl nicht zu schaden.

**andreaschristianhaslauer.  
tumblr.com**

# Kunst-Litfaßsäulen

# DIGITAL CITY LIGHT Standorte



## 19er Netz

- 1 Mirabellplatz geg. Schloss Mirabell
- 2 Auerspergstraße 6 / Kongresshaus
- 3 Ferdinand-Hanusch-Platz 1
- 4 Franz-Josef-Kai geg. 15 / Rot-Kreuz-Parkplatz
- 5 Griesgasse 13
- 6 Josef-Friedrich-Hummel-Straße / Schwarzstraße
- 7 Ferdinand-Hanusch-Platz 3
- 8 Mönchsbergparkgarage / Eingang Festspielhaus
- 9 Getreidegasse / Ausgang Mönchsbergparkgarage
- 10 Ferdinand-Hanusch-Platz 3, Ri. Zentrum
- 11 Ignaz-Harrer-Straße geg. 2, Lehenerbrücke Ri. Bahnhof
- 12 Rudolfskai / Rathaus
- 13 Ignaz-Harrer-Straße 77
- 14 Alpenstraße 50
- 15 Mönchsbergparkgarage / Hauptaussgang
- 16 Münzgasse 1
- 17 Europastraße 1 / Haupteingang Europark
- 18 Ignaz-Harrer-Straße geg. 2, Lehenerbrücke Ri. Zentrum
- 19 Guggenmoosstraße Krzg. Ignaz-Harrer-Straße

