

JOSEF THORAK

PARACELSUS

Der Arzt Theophrastus von Hohenheim (1493–1541), geboren in Einsiedeln in der Schweiz, ist unter dem Namen Paracelsus bekannt. Er war in Deutschland, Österreich und der Schweiz als Mediziner tätig und verfasste eine große Anzahl an wissenschaftlichen Schriften zu Medizin, Astrologie, Philosophie und Theologie. Paracelsus starb in Salzburg, sein Grabdenkmal befindet sich in St. Sebastian.

Das nationalsozialistische Regime missbrauchte Paracelsus für die politische und rassistische Propaganda. Es stellte ihn als Begründer der „neuen deutschen Heilkunst“ und „deutschen Arzt“ dar, der fremde Einflüsse abgelehnt habe.

Josef Thorak war einer der meistbeschäftigten und bestbezahlten Bildhauer des NS-Regimes. Der Künstler mit Salzburger Wurzeln unterstützte die NS-Propaganda mit seinen Werken. Um 1943 gestaltete er die Skulptur des Paracelsus aus Untersberger Marmor. Sie war als Teil einer Brunnenanlage im Festspielbezirk geplant, die Salzburg zum 450. Geburtstag von Paracelsus errichten wollte. Die Realisierung unterblieb kriegsbedingt.

Seit der Josef Thorak-Ausstellung 1950 befindet sich die Skulptur in unmittelbarer Nähe zum Paracelsus Bad und Kurhaus.

Theophrastus von Hohenheim (1493-1541) was born in Einsiedeln, Switzerland. The physician is known by the name Paracelsus. He practiced medicine in Germany, Austria and Switzerland, and authored a large number of scholarly texts on medicine, astrology, philosophy and theology. Paracelsus died in Salzburg; his sepulchral monument is in St. Sebastian's Cemetery.

The Nazi regime exploited Paracelsus in its political and racist propaganda, which portrayed him as the founder of a “new German art of healing” and as a “German physician” who rejected foreign influences.

Josef Thorak was one of the Nazi regime's most frequently commissioned and highest paid sculptors. This artist with roots in Salzburg supported Nazi propaganda with his works. Around 1943, he created the sculpture of Paracelsus out of Untersberg marble. It was to have been part of a fountain ensemble that Salzburg planned to erect near the Festival Hall to mark the 450th anniversary of Paracelsus' birth. Due to the war, this project was not realized.

Since the Josef Thorak exhibition in 1950, this sculpture has stood in the immediate vicinity of Salzburg's downtown spa, the Paracelsus Bad und Kurhaus.