

## Christian Murzek – *algorithm\_waves*

Im Zeitalter der Digitalisierung verbringen wir einen wesentlichen Teil unseres Lebens mit neuartigen Technologien – vielfach, ohne darüber zu reflektieren bzw. diese zu hinterfragen was im Hintergrund tatsächlich mitläuft. KIs, das Metaverse, Augmented Reality, Web 3.0, NFTs und Blockchains, sind, wie einst das Smartphone, schon längst bei uns im Wohnzimmer angekommen.

Die inhaltliche Ebene von „algorithm\_waves“ zeigt den binären Code eines Algorithmus, welcher in weiterer Folge der Grundbaustein für das Video ist. Die Codes werden durch diese Sichtbarkeit zum Gestaltungsmedium und ein Teil des gesellschaftlichen digitalen Diskurses.

[www.murzek.com](http://www.murzek.com)

## Thomas Hörl & Peter Kozek in Zusammenarbeit mit Victor Jaschke – *Lichthöhe*

Eine Gruppe von Personen in Krinolinen gekleidet vor nächtlicher Bergkulisse: Ausgangsmaterial für „Lichthöhe“ ist ein gleichnamiger, ca. 30-minütiger Film, der im Rahmen von „Serpentine“ – einem Projekt für temporäre Kunstinterventionen entlang der Glockner Hochalpenstraße - entstanden ist. Zu sehen sind die Performer:innen, die zugleich auch als ausführende Filmcrew fungierten. Lichthöhe

erkundet die Schichten eines Gesamtgebildes. Gleichzeitig verschiebt die Filmcrew die Perspektive auf das Gesehene: Sind die gestochenen klaren Wolken am Himmel Ergebnis elaborierter Nachtdreh-Technik oder bloß verräterische Zeichen eines alten Filmtricks, der Amerikanischen Nacht?

[www.kozek.hoerlonski.com](http://www.kozek.hoerlonski.com)

## Johannes Gierlinger – *Barrikaden sind Brücken*

Das Projekt ist Teil einer mehrjährigen Recherche, die ihren Ausgangspunkt in der Geschichte der Märzrevolution 1848 in Wien nimmt und beschäftigt sich mit dem revolutionären Charakter von Barrikaden. Johannes Gierlinger übersetzt Details aus historischen Lithographien mittels 3-D-Renderings in experimenteller, fragmentierter Form in eine Videoarbeit. Historische Kämpfe und Barrika-

denelemente verschmelzen miteinander. Bezüge zu Formen der Unterdrückung und des Widerstandes als auch die Frage, wie weit die Ereignisse in die Gegenwart hineinwirken, kommen als Subtext von „Barrikaden sind Brücken“ zum Tragen.

[www.johannesgierlinger.com](http://www.johannesgierlinger.com)

# Kunst-Litfaßsäulen