

KIRCHENMUSIK- und MADRIGALGRUPPE	Annaberg	26. Mai 1973
<p> PAUL HOFHAYMER: Erst weiß ich - Ach edler Hort – Meins Traurens ist – Nach Willen dein – Ich hab heimlich ORLANDO DI LASSO: S'io – Matona J.S.BACH (1685-1750): Bist du bei mir JOSEPH HAYDN (1732-1809): Arie aus der Schöpfung HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): KLEINE GEISTLICHE KONZERTE </p>		<p> Mitwirkende: Judith Barta, Melanie Stevens, Christine Preußler, Rosemarie D'Arc, Marianne Schartner, Helmut Scheffenbichler, Anton Stefan, Bernhard Treschnitzer, Franz Frischling, Anton Fuchsberger, Gerd Kleibel Ltg: Maria Hofmann </p>
KIRCHENMUSIK- und MADRIGALGRUPPE	Bad Hofgastein	7. Juli 1973
<p> PAUL HOFHAYMER: Erst weiß ich - Ach edler Hort – Meins Traurens ist – Nach Willen dein – Ich hab heimlich – Mein eins A ORLANDO DI LASSO: S'io – Matona HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): KLEINE GEISTLICHE KONZERTE J.S.BACH (1685-1750): Ach bleib bei uns </p>		<p> Mitwirkende: Judith Barta, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Dr. Edith Dieker, Marianne Schartner, Vinzenz Bankhamer, Franz Fuchsberger, Helmuth Scheffenbichler, Anton Stefan, Franz Frischling, Anton Fuchsberger, Gerd Kleibel Orgel: Christian Warnung Ltg: Maria Hofmann </p>
PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 1. Folge KIRCHENMUSIK- und MADRIGALGRUPPE	Trakl-Hof	28. Juli 1973
<p> HOFHAYMER (1459-1537): Ach edler hort – Nach Willen dein – Meins traurens ist – Erst weiß ich – Ich hab heimlich – Mein einigs A Salve Regina REGNART (1540-1599), C. HAGIUS (um 1550) HANS LEO HASSLER (1564-1612) ORLANDO di LASSO (1523-1594) HEIRNICH SCHÜTZ (1585-1672) Psalmen u. Choräle J.S.BACH (1685-1750) Choräle TOINOT ARBEAU (16. Jh.), CL. JANNEQUIN (1480-1560), JEAN GERO (16. Jh.) </p>		<p> Gerlinde Ortner, Christine Preußler, Marianne Schartner, Dr. Edith Dieker, Helmuth Scheffenbichler, Anton Stefan, Maria Hofman, Franz Fuchsberger, Franz Frischling, Gerd Kleibel Leitung: Hofmann </p>
PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 1. Folge KIRCHENMUSIK- und MADRIGALGRUPPE	Trakl-Hof	24. August 1973
<p> HOFHAYMER (1459-1537): Ach edler hort – Nach Willen dein – Meins traurens ist – Erst weiß ich – Ich hab heimlich – Mein einigs A REGNART (1540-1599): All mein Gedanken– Nun bin ich einmal frei C. HAGIUS (um 1550) Herzlich tut mich erfreuen HASSLER (1564-1612) Herzlieb – Feinslieb – Tanzen u. Springen ORLANDO di LASSO (1523-1594) S'io – Io ti – Matona HEIRNICH SCHÜTZ (1585-1672) Psalmen u. Choräle J.S.BACH (1685-1750) Choräle Madrigale von TOINOT ARBEAU, Clement JANNEQUIN </p>		<p> Mitwirkende: Judith Barta, Gerlinde Ortner, Christine Preußler, Marianne Schartner, Edith Dieker, Helmut Scheffenbichler, Anton Stefan, Maria Hofman, Franz Fuchsberger, Anton Fuchsberger, Franz Frischling Leitung: Hofmann </p>
KIRCHENMUSIK- und MADRIGALGRUPPE	Schloßkirche Mirabell Rundfunkgottesdienst	9. Dezember 1973
<p> Maria durch ein Dornwald ging, Es kommt ein Schiff geladen J.S.BACH (1685-11750): Auf auf JOHANN CRÜGER: Willst du noch länger draußen stehn </p>		<p> Mitwirkende: Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Dr. Edith Dieker, Vinzenz Bankhamer, Anton Stefan, Richard Mayer, Gerd Kleibel Orgel: Christian Warnung </p>

HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE ZEIT MADRIGALENSEMBLE SALZBURG	Christuskirche 30. März 1974
JESU, DEINE PASSION WILLICH JETZT BEDENKEN Choräle aus der Zeit des 30jährigen Krieges von Vulpius, Praetorius, Hassler, Crüger, Rosenmüller HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): KLEINE GEISTLICHE KONZERTE	Mitwirkende: Brigitte Neudecker, Gerlinde Ortner, Christine Preußler, Marlies Heinzle, Gertraud Gaugusch, Dr. Edith Dieker, Marianne Schartner, Alan Paddle, Wolfgang Riedl, Anton Stefan, Walter Bogensperger, Günther Böhm, Theodor Höhn, Gerd Kleibel, Richard Mayer, Gunter Waldek, Orgel: Hana Maria Waslberger, Gambe: Gerda Haigner Ltg u. Basso continuo. Maria Hofmann
MADRIGALENSEMBLE SALZBURG	Schloßkirche Mirabell 7. April 1974
Choräle für Doppelquartett aus der Zeit des 30jährigen Krieges. Passionslieder von J.S.Bach	Mitwirkende: Brigitte Neudecker, Gerlinde Ortner, Christine Preußler, Marlies Heinzle, Gertraud Gaugusch, Dr. Edith Dieker, Marianne Schartner, Vinzenz Bankhamer, Alan Paddle, Wolfgang Riedl, Anton Stefan, Günther Böhm, Theodor Höhn, Gerd Kleibel, Richard Mayer Orgel: Hana Maria Waslberger, Gambe: Gerda Haigner, Ltg. u. Continuo: Maria Hofmann
MADRIGALENSEMBLE SALZBURG	Mathäus-Kirche Taxham, 12. April 1974 Gottesdienst
Werke von HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672) und Zeitgenossen	Mitwirkende: Brigitte Neudecker, Gerlinde Ortner, Christine Preußler, Marlies Heinzle, Gertraud Gaugusch, Dr. Edith Dieker, Marianne Schartner, Vinzenz Bankhamer, Alan Paddle, Wolfgang Riedl, Anton Stefan, Günther Böhm, Theodor Höhn, Gerd Kleibel, Richard Mayer Orgel: Hana Maria Waslberger, Gambe: Gerda Haigner, Ltg. u. Continuo: Maria Hofmann
MADRIGALENSEMBLE SALZBURG	Christuskirche, Gottesdienst 14. April 1974
Werke von HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672) und Zeitgenossen	Mitwirkende: Brigitte Neudecker, Gerlinde Ortner, Christine Preußler, Marlies Heinzle, Gertraud Gaugusch, Dr. Edith Dieker, Marianne Schartner, Vinzenz Bankhamer, Alan Paddle, Wolfgang Riedl, Anton Stefan, Günther Böhm, Theodor Höhn, Gerd Kleibel, Richard Mayer Orgel: Hana Maria Waslberger, Gambe: Gerda Haigner, Ltg. u. Continuo: Maria Hofmann
HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE ZEIT MADRIGALENSEMBLE SALZBURG	Kollegienkirche 31. Mai 1974
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): Die Seele Christi J.S.BACH (1685-1750): Ach bleib bei uns VIADANA: Domine Jesu Christ – Dulcissima Maria M. VULPIUS (1560-1616): Ach bleib mit deiner Gnade N.A. le BEGUE: Orgel	Mitwirkende: Gertraud Gaugusch, Gerlinde Ortner, Christine Preußler, Marianne Schartner, Jo Davidson, Dr. Edith Dieker, M. Marlies Heinzle, Alan Paddle, Wolfgang Riedl, Anton Stefan, Walter Bogensperger, Günther Böhm, Dietrich Gross, Ted Hoenn, Richard Mayer, Gunter Waldek, Gambe: Gerda Haigner, Orgel: Christian Warnung, Leitung: Maria Hofmann

**PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 2. Folge
MADRIGALENSEMBLE SALZBURG**

Bad Hofgastein

7. Juli 1974

HOFHAYMER (1459-1537): Ach edler hort – Nach Willen dein – Meins traurens ist – Erst weiß ich – Ich hab heimlich – Mein einigs A
JAKOB REGNART (1540-1599): All mein Gedanken – Nun bin ich einmal
C. HAGIUS (um 1550) Herzlich
HASSLER (1564-1612) Herzlieb – Feinslieb – Tanzen u. Springen
di LASSO (1523-1594) S'io – Io ti – Matona
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)
KLEINE GEISTLICHE KONZERTE, Psalmen u. Choräle
J.S.BACH (1685-1750) Choräle

Mitwirkende: Judith Barta, Alpha Manley, Christine Preußler, Marianne Schartner, Edith Dieker, Vinzenz Bankhamer, Helmut Scheffenbichler, Anton Stefan, Franz Fuchsberger, Anton Fuchsberger, Franz Frischling, Gerd Kleibel
Leitung: Maria Hofmann

**PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 3. Folge
MADRIGALENSEMBLE SALZBURG**

Museum Carolino Augusteum

2. November 1974

PAUL HOFHAYMER (1459-1537):
Froh bin ich dein, – Ach edler hort – Meins traurens ist – Ach lieb mit leid – Ade mit leid – Greiner Zanner – Ich hab heimlich – Mein einigs A
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643):
O mio bene – Non voglio amare – I bei legami – I miei sospiri – Lidia – Augellin – Dell'usate
di LASSO (1532-1594): S'io ti vedessi – Io ti vorria – Matona mia cara
CHORÄLE:
GESIUS (um 1600), CRÜGER (1598-1662), VULPIUS (1560-1616)
ECCARD (1560), HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Vokalensemble: Judith Barta, Mary Mogil, Brigitte Neudecker, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Gertraud Gaugusch, Marianne Schartner, Dr. Edith Dieker, Pierre Auvil, Maria Hofmann, Allan Paddle, Jack Hentz-Poppell, Walter Bogensperger, Anton Stefan, Dietrich Gross, Richard Mayer, Rainer Straub, Gunter Waldek,
Consort Zell a See: Ilse Gerlach, Christine Hofer, Helga Roth, Michael Seywald, Gudrun Straub, Rainer Straub

**HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE ZEIT MADRIGALENSEMBLE
SALZBURG**

Schloßkirche Mirabell

19. Dezember 1974

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): KLEINE GEISTLICHE KONZERTE
MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621): Weihnachtsgeschichte und Choral
JOHANN ECCARD: Vom Himmel Hoch
J.S.BACH (1685-1750): Nun komm der Heiden Heiland, Orgel

Mitwirkende: Judith Barta, Mary Mogil, Erni Gruber, Brigitte Neudecker, Gerlinde Ortner, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Dr. Edith Dieker, Gertraud Gaugusch, Marianne Schartner, Wolfgang Bellon, Wolfgang Riedl, Walter Bogensperger, Anton Stefan, Dietrich Gross, Richard Mayer, Rainer Straub, Gunter Waldek,
Orgel: Christian Warnung, Gambe: Gerda Haigner,
Sprecher: Rolf Kaltseis, Ltg. Maria Hofmann

**HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE ZEIT MADRIGALENSEMBLE
SALZBURG**

St. Blasius

24. März 1975

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672):
KLEINE GEISTLICHE KONZERTE
Die Stimm des Herren – Wann unsre Augen – Himmel und Erde – Das Blut – Ich ruf zu dir – Siehe mein Fürsprecher – Erbarm dich mein
DIE SIEBEN WORTE

Mitwirkende: Gerlinde Ortner, Judith Barta, Mary Mogil, Christine Preußler, Erni Gruber, Brigitte Neudecker, Elisabeth Pilshofer, Theresia Gassner, Zoila Munoz, Marianne Schartner, Eva Schindler, Wolfgang Bellon, Otto Rastbichler, Wolfgang Riedl, Leopold Köppl, Alois Lukac, Wolfgang Salamonsberger, Rainer Straub, Dietrich Gross, Gunter Waldek, Klaus Böckmann, Peter Hausberger, Richard Mayer, Roswitha Ursin, Ulrike Kneuer, Werner Rainer, Josef Greiner
Leitung: Maria Hofmann

**HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE ZEIT MADRIGALENSEMBLE
SALZBURG**

Pfarrkirche Altenmarkt

2. April 1975

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672):
Choräle
KLEINE GEISTLICHE KONZERTE
DIE SIEBEN WORTE

Gerlinde Ortner, Judith Barta, Mary Mogil, Christine Preußler, Erni Gruber, Brigitte Neudecker, Elisabeth Pilshofer, Theresia Gassner, Zoila Munoz, Marianne Schartner, Eva Schindler, Wolfgang Bellon, Otto Rastbichler, Wolfgang Riedl, Leopold Köppl, Alois Lukac, Wolfgang Salamonsberger, Rainer Straub, Dietrich Gross, Gunter Waldek, Klaus Böckmann, Peter Hausberger, Richard Mayer, Roswitha Ursin, Ulrike Kneuer, Werner Rainer, Josef Greiner. Ltg: Maria Hofmann

PAUL HOFHAYMER U. SEINE ZEIT 4. Folge
Hofhaymer Arbeitsgemeinschaft

PAUL HOFHAYMER (1459-1537): Salve Regina, Tristitia vestra, Ave maris stella, Recordare, Carmen in sol, und Weltliche Madrigale
HEIRNICH ISAAC (1450-1517): In Gotts Namen, Greiner, Innsbruck
LUDWIG SENFL (1492-1555): In Gotts Namen, Elsein, Lust hab ich, Es taget, Im Maien ^{86 42}
 Aus dem Liederbuch des **Abt von Aich** (um 1510)

Museum Carolino Augusteum 2. November 1975
 – Matinee
 Gotischer Saal St. Blasius –

Vokalensemble Theresia Gassner, Christine Preußler, Marianne Schartner, Maria Hofman, Jack Hentz-Poppell, Michael Roider, Haimo Schnötzingler, Klaus Böckmann, Rainer Straub, Gunter Waldek
 Consort Zell a See: Ilse Gerlach, Helga Roth, Michael Seywald, Gudrun Straub, Dr. Walter Winner, Rainer Straub,
 Gambe: Gerda Haigner, Orgel: Peter Widensky, Leitung: Maria Hofmann

MADRIGALENSEMBLE SALZBURG
CONSORT ZELL AM SEE

PAUL HOFHAYMER (1459-1537):
 Oden nach Horaz (Aequam, Solvitur, Tu ne, Lydia)
 Carmen in re, Ave maris stella
 Erst weiß ich, Ach lieb mit leid, Ach edler Hort, Nach Willen dein
JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): Tulerunt
 Mille regretz, Cueurs, Scaramella, El Grillo
TILMANN SUSATO: Les miens aussi brief, Danserye
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643): Augellin, Sicome crescon, Zefiro torna, Io mi vivo, Son questi, O mio bene, Non voglio amare
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): Meister, wir wissen

Tanzmeistersaal, Mozarts 14. März 1976
 Wohnhaus

Vokalensemble: Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Charlotte Rotschild, Theresia Gassner, Marianne Schartner, Jack Poppell, Michael Roider, Haimo Schnötzingler, Deitrich Gross, Rainer Straub, Gunter Waldek,
 Consort Zell a See: Ilse Gerlach, Helga Roth, Michael Seywald, Dr. Walter Winner, Rainer Straub
 Gambe: Gerda Haigner, Cembalo: Edmund Knorr, Leitung: Maria Hofmann

PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT, 5. Folge

PAUL HOFHAYMER (1459-1537):
 Nach Willen dein – Zucht, ehr u. lob – Erst weiß ich – Carmen in sol – Ade mit leid – Ach edler hort – Ach lieb mit leid – Mein einigs A – Carmen in re – Die Prünlein
HEINRICH ISAAC (1450-1517):
 Ich stund an einem Morgen – Die Prünlein, Greiner Zanner
LUDWIG SENFL: Die Prünlein

Festsaal der Festung 23. Juli 1976
 Hohensalzburg

Mitwirkende: Charlotte Lentner, Christine Preußler, Theresia Gassner, Marianne Schartner, Maria Hofmann, Jack Poppell, Michael Roider, Haimo Schnötzingler, Dietrich Groß, Gunter Waldek, Rainer Straub

MADRIGALENSEMBLE SALZBURG
CONSORT ZELL AM SEE

PAUL HOFHAYMER (1459-1537): Carmen magistri pauli, Min einigs a, Zucht, eer und Lob, Ach edler hort, Ach lieb mit leid, Meins traurens ist, Mein einigs a, Carmen in sol, Die Brünlein, Nach willen dein, Carmen in re, Greiner Zanner, Ich hab heimlich, Bicinium, Ich habs im sinn
LUDWIG SENFL (1492-1555) Ein Maidlein, Wann ich des Morgens, Die Brünlein ^{86 42}
HEINRICH ISAAC (UM 1450-1517) Die Brünlein, Ich stund, Es hätt ein Paur, Greiner Zanner

Schloß Ambras 3. August 1976

Vokalensemble: Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Theresia Gassner, Marianne Schartner, Jack Poppell, Michael Roider, Haimo Schnötzingler, Dietrich Gross, Rainer Straub, Gunter Waldek,
 Consort: Ilse Gerlach, Edmund Knorr, Helga Roth, Michael Seywald, Dr. Walter Winner, Rainer Straub,
 Gambe: Gerda Haigner, Orgel: Peter Widensky, Leitung: Reiner Straub, Hofmann

MADRIGALENSEMBLE SALZBURG
CONSORT ZELL AM SEE

PAUL HOFHAYMER (1459-1537):
 Ach edler hort, Ach lieb mit leid, Tröstlicher lieb, Mein einigs a, Nach willen dein, Greiner Zanner, Erst weiß ich
PIERRE DE LA RUE (um 1518): Autant en emporte levent, Laudate
TILMAN SUSATO (gest. 1561): Mille regretz
JOSQUIN DES PREZ (1450-1521)
 Mille regretz, Coeurs desolez, El grillo, Tulerunt
JACOB REGNART (1540-1599)
ALEXANDER UTENDAL (1530-1581): Es wollt ein Maidlein
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): Meister wir wissen

Schloß Höch 1. Oktober 1976

Mitwirkende: Eva Schindler, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Theresia Gassner, Marianne Schartner, Jack Poppell, Rainer Straub, Gunter Waldek
 Consort: Ilse Gerlach, Edmund Knorr, Helga Roth, Michael Seywald, Rainer Straub, Dr. Walter Winner
 Gambe: Gerda Haigner, Leitung: Rainer Straub, Hofmann

MADRIGALENSEMBLE SALZBURG

Schloß Höch

19. Dezember 1976

PAUL HOFHAYMER (1459-1537):

Salve Regina

JOSQUIN DES PREZ (

Missa da pacem

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): KLEINE GEISTLICHE KONZERTE**OTHMYR**: Bicinien**GESIUS**: Choral**PAIX**: Tabulatur

Mitwirkende: Marianne Schartner, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Jack Poppell, Maria Hofmann, Michael Roider, Eric Declara, Haimo Schnötzing, Klaus Böckmann, William Hackett, Gunter Waldek,
Leitung: Maria Hofmann

PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 6. Folge

Museum Carolino Augusteum

13. März 1977

PAUL HOFHAYMER (1459-1537).

16 Oden nach Horaz

Carmen magistri Pauli

JOSQUIN DES PREZ (1440-1521)

Missa da pacem

MARTIN LUTHER:

Verleih uns Frieden

Mitwirkende: Elisabeth Emhofer, Gertrud Klien, Christine Preußler, Marianne Schartner, Drew Minter, Jack Poppell, Eric Declara, Michael Roider, Frederic Urrey, William Hackett, Gunter Waldek, Klaus Böckmann, Andreas Lebeda,
Tasteninstrumente: Peter Widensky, Gambe: Gerda Haigner, Posaunen: Sebastian Hauer, Franz Eder, Edmund Bell, Cyriak Jäger,
Sprecher: Paul Schmitzberger, Ltg: Maria Hofmann

PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 6. Folge

Gotischer Saal

14. März 1977

PAUL HOFHAYMER (1459-1537).

16 Oden nach Horaz

Carmen magistri Pauli

JOSQUIN DES PREZ (1440-1521)

Missa da pacem

MARTIN LUTHER:

Verleih uns Frieden

Mitwirkende: Elisabeth Emhofer, Gertrud Klien, Christine Preußler, Marianne Schartner, Drew Minter, Jack Poppell, Eric Declara, Michael Roider, Frederic Urrey, William Hackett, Gunter Waldek, Klaus Böckmann, Andreas Lebeda,
Tasteninstrumente: Peter Widensky, Gambe: Gerda Haigner, Posaunen: Sebastian Hauer, Franz Eder, Edmund Bell, Cyriak Jäger,
Sprecher: Paul Schmitzberger, Ltg: Maria Hofmann

PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 7. Folge

Festsaal Festung Hohensalzburg

9. Juni 1977

900 Jahre Festung Hohensalzburg**PAUL HOFHAYMER** (1459-1537):

15 Oden nach Horaz

Madrigale: Nach willen dein – In Gottes namen – Ein fröhlich wesen – Ach edler hort – Was ich durch glück – Erst weiss ich - Ohn freud – Ade mit leid – Zucht ehr u. lob – Ich hab heimlich – Bicinium – Ich habs im sinn

Mitwirkende: Elisabeth Emhofer, Gertrud Klien, Christine Preußler, Marianne Schartner, Drew Minter, Jack Poppell, Eric Declara, Michael Roider, Frederic Urrey, William Hackett, Gunter Waldek, Klaus Böckmann, Andreas Lebeda,
Tasteninstrument: Peter Widensky, Gambe: Gerda Haigner, Laute: Matthias Seidl, Posaunen: Sebastian Hauer, Franz Eder, Hans Voigthofer, Cyriak Jäger,
Sprecher: Paul Schmitzberger, Leitung: Maria Hofmann

PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT, 8. Folge

Romanischer Saal

29. Januar 1978

HEINRICH FINCK (1445-1527)

Festunc nunc celebre, Frater Conradus

PAUL HOFHAYMER (1459-1537):

Tristitia vestra – Salve regina, Die Prünlein

HEINRICH ISAAC (1450-1517):

Die Prünlein – Innsbruck ich muß dich lassen

Missa Carminum

LUDWIG SENFL: Die Prünlein**HULDRYCH ZWINGLI** (1484-1531): Herr, nu heb den Wagen selb

Mitwirkende: Gertrude Klien, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Veronika Schallerböck, Mieczyslaw Antoniak, Jack Poppell, Erich Declara, Darrell Parsons, Klaus Böckmann, Klemens Vereno, Gunter Waldek,
Regal: Peter Widensky, Gambe: Gerda Haigner, Posaunen: Genro Hara, Tim Nelson, Edmund Bell, Ulrich Danzer,
Leitung: Maria Hofmann

**PLATTFORM HOHENSALZBURG
ENGLISCHE MUSIK**

Romanischer Saal, St. Peter

24. Juni 1978

ANONYM: Agincourt Carol, Angelus ad Virginem
WILLIAM NEWARK (um 1500): The farther I go, The more behind
ANONYM (um 1440): Goday my Lord
IN NOMINE: CHRISTOPHER TYE, THOMAS WEELKES,
WILLIAM CORNISH: Ah Robin, Blow thy horn, HENRY VIII: Pastime
ANONYM (um 1520): And I were a maiden
JOHN DOWLAND (1563-1626): Galiard, Come heavy sleep, Come again
sweet love, Galiard, Fine knacks
THOMAS MORLEY (1557-1603): It was a lover, Gloria
ORLANDO GIBBONS: Londoner Straßenrufe

Judith Barta, Christine Preussler, Veronika Schallaböck, Habib Samazade, Mieczyslaw Antoniak, Darrel Parsons, Stefan Engels, Klaus Böckmann, Klemens Vereno, Gunter Waldek, Gregor du Buclet, Arthur Hussey, Tim Nelson, Christoph Palka, Elisabeth Pilshofer, Erhard Petzel, Margret Seyfert, Haimo Schnöthzinger
Posaunen: Genro Hara, Tim Nelson, G. Buclet,
Gamben: Roswitha Ursin, Klaus Böckmann, Karl Wiesbauer, Eva Hemedinger, John Dornenburg, Laute:

REQUIEMKOMPOSITIONEN

St. Johann im

1. November 1978

Pongau/Pfarrkirche

ANTOINE BRUMEL (1460-1520)

Missa pro defunctis

Mitwirkende: Judith Barta, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Veronika Schallaböck, Marianne Schartner, Elisabeth Schönleitner, Mieczyslaw Antoniak, Erich Declara, Thojmas Seivert, Darrell Parsons, Norbert Prasser, Andreas Lebeda, Klaus Böckmann, Leo Ederer, Klemens Vereno, Gunter Waldek, Haimo Schnötzinger, Erhard Petzel, Margaret Seyfert, Barry White, Genro Hara, Josef Kürner, Sebastian Hauer, Peter Widensky, Leitung: Maria Hofmann

REQUIEMKOMPOSITIONEN

St. Sebastian-Kirche

2. November 1978

JOSQUIN DES PREZ (1440-1521):

Requiem

LUPUS HELLINGK (-1541)

Mit Fried und Freud, Tabulatur des JAN VON LUBLIN (um 1540), Herr, Richtet uns nicht

BENEDICT DUCIS (-1544):

Aus tiefer Not, Tabulatur des HANS KOTTER (um 1520); Praeambulum, Aus tiefer Not

ANTOINE BRUMEL (1460-1520)

Missa pro defunctis

Mitwirkende: Judith Barta, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Veronika Schallaböck, Marianne Schartner, Elisabeth Schönleitner, Mieczyslaw Antoniak, Erich Declara, Thojmas Seivert, Darrell Parsons, Norbert Prasser, Andreas Lebeda, Klaus Böckmann, Rupert Huber, Klemens Vereno, Gunter Waldek, Haimo Schnötzinger, Erhard Petzel, Wolfgang Pilshofer, Barry White, Genro Hara, Josef Seidl, Josef Kürner, Sebastian Hauer, Peter Widensky, Leitung: Hofmann

REQUIEMKOMPOSITIONEN

St. Sebastian-Kirche

1. November 1979

WILHELM KARGES (1613-1699) Praeludium Quatri Toni

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672):

Musikalische Exequien

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654):

Fantasia a 4 voc. super „Ich ruf zu dir“

Mitwirkende: Barbara Bonney, Marianne Schartner, Chris Merritt, Michael Roider, Norbert Prasser, Wolfgang Holzmair, Wiliam Hackett, Christine Füssl, Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Monika Tatra, Elisabeth Schönleitner, Roswitha Thalhammer, Erich Declara, Thomas Vierlinger, Walter Bogensperger, Hans Kofler, Klaus Böckmann, Klemens Vereno, Gunter Waldek, Herbert Metzger, Thomas Kerber, Leitung: Hofmann

**KIRCHENMUSIK u. MADRIGALENSEMBLE
ADVENTMUSIK**

Schloßkirche Mirabell

15. Dezember 1979

HENRICUS BEGINIKER: Weihnacht 1622

Joseph, lieber Joseph, Parvulus nobis nascitur, Totus mundus sit jucundus, Der Tag, der ist so freudenreich, Eia Christo, Radix Jesse, Eia meia anima, Ecce nova gaudia, Dies est laetitiae, A solis ortus cardine

Mitwirkende: Ingrid Bennewitz, Maria Graspointner, Elisabeth Pilshofer, Gertraud Zehetner, C. Perz, Elly Petzel, Briegitte Teubl, Elisabeth GGlaser, Hara, Erhard Petzel, H. Pauser, H. Wörndl, L. Ederer, Wolfgang Pilshofer, C. Winiarski,

PASSIONSKONZERT

Pfarrkirche Schwarzach

25. März 1980

B.GESIUS (um 1600): Jesu, deine Passion
 J.CRÜGER (1598-1662): Jesu, wahres Brot
 MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621): O Lamm Gottes
 HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672):
 Ich liege u. schlafe, O hilf Christe, Die Worte der Einsetzung, Weib was weinest du
 LEONHARD LECHNER (1553-1606) Allein zu dir
 JOACHIM A BURGK (1546-1610): O Mensch bedenck
 ORLANDO DI LASSO (1532-1594): O Mensch beweine

Mitwirkende: Elisabeth Pilshofer, Christine Preußler, Monika Tatra, Marianne Schartner, Elisabeth Schönleitner, Norbert Prasser, Walter Bogensperger, Thomas Vierlinger, Klaus Böckmann, William Hackett, Klemens Vereno, Gunter Waldek, Jane Gillie, Roswitha Ursin, Klaus Böckmann, Thomas Kerber, Heribert Metzger
 Leitung: Hofmann

PASSIONSKONZERT

Christuskirche

26. März 1980

B.GESIUS (um 1600): Jesu, deine Passion
 J.CRÜGER (1598-1662): Jesu, wahres Brot
 MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621): O Lamm Gottes
 HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672):
 Ich liege u. schlafe, O hilf Christe, Die Worte der Einsetzung, Weib was weinest du
 LEONHARD LECHNER (1553-1606) Allein zu dir
 JOACHIM A BURGK (1546-1610): O Mensch bedenck
 ORLANDO DI LASSO (1532-1594): O Mensch beweine

Mitwirkende: Borgard, Pilshofer, Preußler, Tatra, Schartner, Schönleitner, Nelson, Bogensperger, Mazura, Prasser, Hackett, Vereno, Waldek, Saudeck, Gillie, Duschl, Schaller, Kerber, Holzer-Graf
 Leitung: Hofmann

PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 9. Folge

St. Blasius-Kirche

5. Juni 1980

HEINRICH ISAAC (um 1450-1517): O Maris, Ave Domina, O Jucunda, Ave Sanctissima
 PAUL HOFHAYMER (1459-1537): Salve Regina, Ave Maris Stella
 JEAN MOUTON (um 1490): Ave fuit
 PEIRRE DE LA RUE (um 1460-1518): Ave Regina
 JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): Missa Pange Lingua
 JEAN BERMUDO (16. Jhd): Tantum Ergo

Mitwirkende: Roger Pines, Chris Merrit, Wolfgang Holzmaier, William Hackett, Ernst Hoffmann, Josef Kürner, Sebastian Hauer, Peter Widensky, Lt. Hofmann

SONDERKONZERT

Romanischer Saal St. Peter

26. Juli 1980

ADRIANO BANCHIERI (1567-1634): Festino

Mitwirkende: Jo Ella Todd, Suzanne Todd, Chris Merritt, Wolfgang Holzmaier, William Hackett,
 Leitung: Maria Hofmann

REQUIEMKOMPOSITIONEN

St. Sebastian-Kirche

1. November 1980

JOSQUIN DES PREZ (1440-1521):
 Requiem
 Deploration sur la mort d'Ockeghem
 JOHANNES OCKEGHEM (1425-1495):
 Missa pro defunctis

Mitwirkende: Anton Steingruber, Mieczyslaw Antoniak, Otto Rastbichler, Erich Declara, Walter Bogensperger, William Hackett, Gerhard Stradner, Josef Brezna, Walter Dormeier, Hans Tshedemnik, Tim Nelson, Peter Widensky, Gerhard Walterskirchen, Leitung: Hofmann

ALTE UND NEUE MUSIK 1. Folge	Christuskirche – ORF-Produktion 27. April 1981
JAN PIETERSZON SWEELINCK (1562-1621): Variationen über das Thema: „Mein junges Leben hat ein End“, Orgel GUNTER WALDEK (1953): „KREUZ, DAS EINSAM IN DEN HIMMEL RAGT“ Kantate zur Passion für 4 Solostimmen, Instrumente, Texte von Gerhard Fritsch Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): MUSIKALISCHE EXEQUIEN	Mitwirkende: Marit Karaskiewicz, Rosina Latschbacher, Christine Preußler, Elisabeth Pilshofer, Elfriede Aichinger, Michaela Mayer, M. Otasek, Elisabeth Schönleitner, Brigitte Teubl, Otto Rastbichler, Norbert Prasser, Anton Steingruber, Michael Roider, Johann Kastenhuber, Walter Bogensperger, Walther Derschmidt, Wolfgang Holzmaier, William Hackett, Klemens Vereno, Gunter Waldek, Thomas Kerber, Gerhard Walterskirchen, Peter Widensky, Leo Prothmann (Spr.), Ltg:
PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 11. Folge	Millstatt, Int. 23. August 1981 Orgelmusikwochen
PAUL HOFHAYMER (1459-1537): Salve Regina, Ave Maris Stella HEINRICH ISAAC (ca. 140-1517): Marien-Motetten JEAN MOUTON (um 1490): Ave fuit PIERRE DE LA RUE (um 1460-1518): Ave Regina JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): Missa Pange Lingua	Mitwirkende: Roger Pines, Otto Rastbichler, Wolfgang Holzmaier, William Hackett, Josef Brezna, Walter Dormaier, Hans Tschedemnik, Tim Nelson, Peter Widensky, Gerhard Walterskirchen, Leitung: Maria Hofmann
SONDERKONZERT	Schloß Hellbrunn 12. Juli 1982
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1843): Canzoni e madrigali	Mitwirkende: Michael Roider, Norbert Prasser, William B. Hackett, Walther Derschmidt, Leitung und Continuo: Maria Hofmann
ALTE UND NEUE MUSIK 2. Folge	Blasius-Kirche – ORF-Produktion 17. Juli 1982
JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): „Dominus regnavit“ GUNTER WALDEK (1953): „PANGE LINGUA 1982“ Szenische Kantate zum Fronleichnamfest für 4 Solostimmen u. Instrumente Texte von Bert Brecht, Christoph Meckel, Nazim Hickmet, aus traditionellen alpenländischen Spielen und Sprüchen Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG JOSQUIN DES PREZ: MISSA PANGE LINGUA	Mitwirkende: John Patrick Thomas, Otto Rastbichler, Wolfgang Holzmaier, William Hackett, Bläser: Tim Nelson, Hans Tschedemnik, Walter Dormeier, Josef Brezna, Wolfgang Lindner, Orgel: Gerhard Walterskirchen, Peter Widensky, Ltg: Maria Hofmann, Gunter Waldek
PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT 12. Folge	Wien, Musikalischer Sommer, 16. August 1982 Kirche am Hof
HEINRICH ISAAC (ca. 1450-1517): O Maria, Ave Domina, O Jucunda, Ave Sanctissima PAUL HOFHAYMER (1459-1537): Salve Regina, Ave Maris Stella JEAN MOUTON (um 1490): Ave fuit PIERRE DE LA RUE (um 1460-1518): Ave Regina Coelorum JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): Missa Pange Lingua	Mitwirkende: John Patrick Thomas, Otto Rastbichler, Wolfgang Holzmaier, William B. Hackett, Bläser: Josef Brezna, Walter Dormeier, Hans Tschedemnik, Tim Nelson, Orgel: Gerhard Walterskirchen, Peter Widensky, Leitung: Maria Hofmann

HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE ZEIT	Schloß Hellbrunn	28. August 1982
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1843): Canzoni e madrigali	Mitwirkende: Michael Roider, Norbert Prasser, William B. Hackett, Walther Derschmidt, Leitung und Continuo: Maria Hofmann	
SONDERKONZERT	Civezzano, Chiesa Arcipretale	5. September 1982
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): Kleine Geistliche Konzerte CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643): Magnificat, Ego Flos Campi, Ego Dormio G. GABRIELI: Orgel	Mitwirkende: Marit Karaskiewicz, Christine Preußler, John Patrick Thomas, Otto Rastbichler, Walter Bogensperger, William B. Hackett, Walter Derschmidt, Gunter Waldek, Leitung: Maria Hofmann Elisabeth Goder, Orgel	
ALTE UND NEUE MUSIK 3. Folge	ORF-Studio Salzburg – ORF-Produktion	11. Januar 1983
„Da Pacem Domine“ – Gregorianischer Choral KLEMENS VERENO (1957) „UND SEI GETROST IM AUFGANG DIESER SONNE“ Kantate für 6 Solostimmen und Instrumente Texte von Hölderlin, Hillebrand, Tranströmer, Kramer Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): MISSA DA PACEM MARTIN LUTHER: „Verleih uns Frieden gnädiglich“	Mitwirkende: Marit Karaskiewicz, Edith Murasov, J.P.Thomas, Rudolph Bruckböck, Josef Oberauer, Walter Bogensperger, William Hackett, Klemens Vereno, Gunter Waldek, Gerhard Stradner, Josef Brezna, Walter Domeier, Hans Tschedemnik. Otto Fleischmann, A. Jäger. Herbert Pascher. Rudolph Schingerlin, Peter. Widensky, Gerhard Walterskirchen, Ltg: Hofmann, Vereno	
SONDERKONZERT	Trento, Chiesa di S. Maria Maggiore	1. Juni 1983
Pierre de la Rue (1460-1518): Ave Regina caelorum Josquin des Prez (1440-1521): Missa de Beata Virgine Claudio Monteverdi (1567-1643): Laetanie della Beata Vergine, Magnificat	Mitwirkende: Marit Karaskiewicz, Christine Preußler, Elisabeth Pilshofer, Jeanne Roth, John Patrick Thomas, Ulrich Pfeiffer, Rudolf Bruckböck, Johann Kastenhuber, Walter Bogensperger, Franz Michael Hörmann, William B. Hackett, Kjell-Erick Jorgensen, Klaus Böckmann, Klemens Vereno, Helmut Haigner, Gerhard Walterskirchen, Leitung: Maria Hofmann	
ALTE UND NEUE MUSIK 4. Folge	Christuskirche – ORF-Produktion	2. November 1983
GERHARD E. WINKLER (1959): Bicinium: Schnitter Tod/L'homme armé JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): MISSA L'HOMME ARMÈ GERHARD E. WINKLER: „LUTHER-KANTATE“ für 10 Solostimmen und große Orgel Texte von Martin Luther, Hans Sachs, Albrecht Dürer, Ulrich von Hutten Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG	Mitwirkende: Marit Karaskiewicz, Edith Murasov, J.P.Thomas, Ulrich Pfeifer, Ernst Lachinger, Walter Gampert, Harumichi Fujiwara, William Mason, William Hackett, Klemens Vereno, Gunter Waldek, Gerhard Walterskirchen, Ltg: Hofmann, Winkler	

ALTE UND NEUE MUSIK 5. Folge	St. Peter Kirche – ORF- Produktion 14. November 1984
JOHANNES OCKEGHEM (ca. 1420-1495): MISSA PRO DEFUNCTIS JOHN PATRICK THOMAS (1940): „AUS MATTHÄUS“ für Tenor-Solo, Horn und große Orgel Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG JOHANN NEPOMUK DAVID (1895-1977): Orgelpartita: „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod“	Mitwirkende: J.P.Thomas, Ulrich Pfeiffer, Josef Oberauer, Otto Rastbichler, Jörg Duit, Walter Gampert, Andreas Lebeda, John Windigler, William Mason, Klemens Vereno, Gunter Waldek Bernhard Trebuch, Walter Domeier, Hans Tschedemnik, Timothy Nelson Florian Pagitsch, H.J. Angerer, Gerhard Walterskirchen, Ltg.: Hofmann, Thomas
SONDERKONZERT	Stiftskirche Seitenstetten 12. Mai 1985
JOSQUIN DES PREZ (1440-1521) Ave Maria J.S.BACH (1685-1750) Motette: Jesu, meine Freude HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): Magnificat	Mitwirkende: Maria Graspeuntner, Christine Klappacher, Christine Preußler, Eva Kalotti, Elisabeth Pilshofer, Charlotte Vital, Jean-Paul Hansen, Erhard Petzel, Brigitte Teubl, Martin Fuchsberger, Franz Hörmann, Werner Ruttinger, Helmuth Haigner, Utz Reichel, Herbert Pascher, Haimo Schnötzing, Gerhard Walterskirchen, Klaus Böckman, Leitung: Hofmann
ALTE UND NEUE MUSIK 6. Folge	Alter Dom Linz, 10.10. – ORF- Prod. (Linz) 10. Oktober 1985 Franziskanerkirche, 11.10.
GUILLAUME DUFAY (um 1400-1474): MISSA CAPUT GUNTER WALDEK (1953): „DIE ENTSTEHUNG DER KATHEDRALE“ – Assoziationen zu Hans Sedlmayrs Buch – Kantate für 7 Solostimmen und Instrumente Texte aus der Liturgie der Kirchweihmesse, aus dem „Jüngeren Titirel“ Albrecht von Scharffenberg zugeschrieben, Dante Alighieri Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG	Mitwirkende: Pamela Mildenhall, Gabriele Nuener, Christine Preußler, Ulrich Pfeiffer, Günther Geber, Franz Nusime, Jörg Duit, Klaus Eibensteiner, Franz Hoermann, R. Kranawitter, Andreas Lebeda, John Windigler, Gunter Waldek Bernhard Trebuch, Josef Brezna, Walter Domeier, Hans Tschedemnik, Otto Fleischmann, Ltg.: Hofmann, Waldek
ALTE UND NEUE MUSIK 7. Folge	Christuskirche 12. Januar 1986
JAN PIETER SWEELINCK (1562-1621): Fantasia chromatica Fantasia auf die Manier eines Echos (Orgel) HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): KLEINE GEISTLICHE KONZERTE „Wann unsre Augen“, „Ego dormio“, „Ich liege u. schlafe“ JOHANN NEPOMUK DAVID (1895-1977): „Unüberwindlich starker Held, Sankt Michael“ (Orgel)	Mitwirkende: Renate Möller, Gabriele Nuener, Christine Preußler, Gabriele Tallar, Bernadette Furch, Elisabeth Pilshofer, Brigitte Teubl, Charlotte Vital, Günther Geber, Franz Hoermann, Franz Nusime, Walter Bogensperger, Klaus Eibensteiner, Martin Fuchsberger, Hannes Eichmann, William Mason, Utz Reichel, Gunter Waldek, Herbert Pascher, Christoph Lindenbauer, Gerhard Walterskirchen, Gottfried Holzer-Graf, Ltg. Hofmann
DRESDNER MUSIKFESTSPIELE Juni 1986 SONDERKONZERT	Dresden 2. und 3. Juni 1986 2. Juni 1986
JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): MISSA DE BEATA VIRGINE PAUL HOFHAYMER (1459-1537): ODEN NACH HORAZ: Exegi monumentum, Sovitur, Laudabunt, Iam satis, Vides ut alta, Scriberis, Lydia CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643): Salve Regina MAGNIFICAT a 4 voci	Mitwirkende: Marit Karaskiewicz, Christine Preußler, Gabriele Nuener, Renate Möller, Elisabeth Pilshofer, Birgit Metzger, Bernadette Furch, Werner Gura, Gerda Maria Eiselmaier, Brigitte Teubl, Anthony Kent, Walter Bogensperger, Günther Geber, Franz Nusime, Werner Gura, Ching-Yang Chou, Werner Ruttinger, Gunter Waldek, Thomas Pulker, Ludwig Nußbichler, Utz Reichel, Gerhard Walterskirchen, Herbert Pascher, Christoph Lindenbauer, Ltg.: Hofmann

ALTE UND NEUE MUSIK 8. Folge	Franziskanerkirche	8. Juni 1986
<p>JOSQUIN DES PREZ (1450-1521): MISSA DE BEATA VIRGINE</p> <p>OLIVIER MESSIAEN (1908): APPARITION DE L'EGLISE ETERNELLE / L'ASCENSION Orgel</p> <p>JOSQUIN DES PREZ: AVE MARIA Motette zu 4 Stimmen</p>	<p>Mitwirkende: Marit Karaskiewicz, Christine Preußler, Gabriele Nuener, Anthony Kent, Bernadette Furch, Werner Güra, Gerda Maria Eiselmaier, Walter Bogensperger, Günther Geber, Franz Nusime, Gunter Waldek, Thomas Pulker, Ludwig Nußbichler, Luiz Alvez da Silva. Gerhard Walterskirchen Ltg: Hofmann</p>	
PAUL HOFHAYMER UND SEINE ZEIT, 12. Folge	Rittersaal der Residenz	23. Januar 1987
<p>PAUL HOFHAYMER (1459-1537): Ave maris stella – Tristitia vestra</p> <p>PIERRE DE LA RUE (um 1460-1518): Missa pro defunctis</p> <p>PAUL HOFHAYMER 9 Oden nach Horaz</p>	<p>Mitwirkende: Marit Karaskiewicz, Liuz Alvez da Silva, Günter Geber, Franz Nusime, Werner Ruttinger, Klemens Vereno, Thomas Eichhorn, Gerhard Koch, Klaus Böckmann, Josef Brezna, Walter Dormeier, Otto Fleischmann, Tim Nelson, Gottfried Holzer-Graf, Gunter Waldek, Leitung: Hofmann</p>	
ALTE UND NEUE MUSIK 9. Folge	Kajetanerkirche	17. Januar 1988
<p>GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643): Toccata V, IV, X (Orgel)</p> <p>KLEMENS VERENO (1957): „DER SONNENGESANG DES HEILIGEN FRANZ VON ASSISI“ für Sopran, Tenor, Chor und Kammerensemble Texte von Franz von Assisi</p> <p>GIROLAMO FRESCOBALDI: Partiten und Toccaten (Orgel)</p>	<p>Elisabeth Schöx, Josef Oberauer, Gerda Eiselmaier, Gertrud Kotschy, Karin Reichel, Midori Okada, Susanne Paunzenberger, Karen Meder, Othmar Sturm, Clemens Huber, Herbert Hopfgartner, Stefan Engels, Arno Heuer, Maria Kiefer, Jean Paul Hansen, Vivian Fuchsberger, Juan Mendoza, Dusan Dobrijevic, Georg Hölscher, Gunda Plagholm, Klemens Gall, Geza Rhomberg, Werner Pichler, Burkhard Sigl, Elmar Oberhammer, Peter Sigl, Thomas Wall, Christoph Lindenbauer, Gottfried Holzer-Graf, Ltg: Klemens Vereno</p>	
ALTE UND NEUE MUSIK 10. Folge	Landestheater Salzburg – ORF-Produktion	28. März 1988
<p>„HOFHAYMER ANDERS“ Transkriptionen für Mallet-Trio</p> <p>BEAT FURRER (1954): „Music for Mallets“</p> <p>GERHARD E. WINKLER (1959): „KASSANDRA-FRAGMENT“ Texte von Christa Wolf für Alt-Solo, Mallet-Trio, Oboe, Violoncello, Klavier Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG</p>	<p>Mitwirkende: Jutta Geister, Stanislaw Winiarczyk, Herbert Pascher, Mallet-Trio: Martin Kerschbaum, Walter Seitinger, Erhard Wetzer, Wolfgang Nießner, Dirigent: Fabrice Bollon</p>	
ALTE UND NEUE MUSIK 11. Folge	Rittersaal der Residenz	30. April 1989
<p>RUPERT HUBER (1953): „KUBLA KHAN“ für gemischten Chor a capella Text von S.T. Coleridge</p> <p>DUNSTABLE, DOWLAND (1563-1626) u.a. Altenglische Tastenmusik</p> <p>RUPERT HUBER: „THE PAINS OF SLEEP“ Text von S.T. Coleridge, Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft , URAUFFÜHRUNG</p>	<p>Mitwirkende: Monika Lenz, Elisabeth Schöx, Regine Schwarzer, Doris Huber, Norbert Prasser, Manuel Warwitz, Andreas Lebeda, Jürgen Weiß, Lorenz Wagenhofer, Stefan Müller, Franz Wachlmayr, Klaus Schellander, Peter Widensky, Ltg: Rupert Huber</p>	

ALTE UND NEUE MUSIK 12. Folge	Millstatt, Internat. Musikwochen 13. September 1989
OLIVIER MESSIAEN (1908-1992): Meditations sur la Mystère de la Sainte Trinité, Orgel JOHN DUNSTABLE (1380-1454): MOTETTEN: Veni Sancte Spiritus, Sub tuam protectionem, Speciosa, Alma redemptoris, Ascendit Christus GUILLAUME DUFAY (UM 1400-1474): ISOMETRISCHE MOTETTEN: Alma redemptoris, Salve flos, Flos florum, Nuper rosarum flores	Mitwirkende: Florian Mayr, Werner Gura, Günther Geber, Franz Nusime, Manuel Warwitz, Josef Brezna, Josef Windhofer, Erich Wagner, Tim Nelson, Gerhard Walterskirchen. Ltg. Hofmann
ALTE UND NEUE MUSIK 13. Folge	Erhard-Kirche 14. September 1989
JOHN DUNSTABLE (1380-1454): MOTETTEN: Veni Sancte Spiritus, Sub tuam protectionem, Beata Mater, Speciosa, Ascendit Christus KLAUS AGER (1946): „KARAMAHE“ (für Violoncello) GUILLAUME DUFAY (1400-1474): ISOMETRISCHE MOTETTEN: Alma redemptoris, Salve flos, Flos florum, Nuper rosarum flores	Mitwirkende: Florian Mayr, Ewald Gratz, Günther Geber, Franz Nusime, Manuel Warwitz, Josef Brezna, Josef Windhofer, Erich Wagner, Tim Nelson, Gerhard Walterskirchen. Herbert Pascher, Ltg: Hofmann
ALTE UND NEUE MUSIK 14. Folge	Erhard-Kirche – ORF-Übernahme 28. Dezember 1989
WILLIAM BYRD (1543-1623): MISSA A 5 5 Kompositionen für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNGEN: LARRY TRAIGER (1956): „Puer natus est“ PETER KIESEWETTER (1946): „Viderunt omnes“ RUPERT HUBER (1953): „Alleluja“ JOSEPH MARIA HORVATH (1931): „Tui sunt caeli“ IMFRIED RADAUER (1928): „Communio“	Mitwirkende: Elisabeth Schöx, Regina Schwarzer, Doris. Huber, Norbert Prasser, Andreas Lebeda, Gottfried Holzer-Graf, Ltg: Rupert Huber
ALTE UND NEUE MUSIK 15. Folge	Erhard-Kirche 28. Dezember 1990
RUPERT HUBER (1953): „KLEINE WINTERLIEDER“ op. 2 B (für Sopran und Flöte) Texte von Robert Walser Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594): MISSA „BEATUS LAURENTIUS“ RUPERT HUBER: „HOLUNDER“ op. 6 nach Gedichten von Hölderlin Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft, URAUFFÜHRUNG	Mitwirkende: Elisabeth Schöx, Regina Schwarzer, Doris Huber, Norbert Prasser, Andreas Lebeda, Jürgen Weiß, Ingrid Hasse, Ltg. Rupert Huber
ALTE UND NEUE MUSIK 16. Folge	Erhard-Kirche – ORF-Produktion 10. Januar 1991
KLEMENS VERENO (1957): „VITA MORTALIIUM VIGILIA“ (Inscription aus der St. Bavo Kathedrale in Gent) Motette Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft, URAUFFÜHRUNG ORLANDO DI LASSO (1532-1594): PROPHETIAE SIBYLLARUM JOHANNES KOTSCHY (1949): Schlußmonolog aus „FINNEGANS WAKE“, Text von James Joyce Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft, URAUFFÜHRUNG	Mitwirkende: Regina Schamberger, Christine Augustin, Herbert Hopfgartner, Klemens Vereno, Klaus Eibensteiner, Ursula Leidl, Susanne Walter, Stefan Müller, Franz Wachlmayr, Herbert Pascher, Christoph Lindenbauer, Gottfried Holzer-Graf, Leitung: Vereno

ALTE UND NEUE MUSIK 17. Folge	Kapuziner-Kirche	13. Oktober 1991
<p>J.S.BACH (1685-1750): Fantasia und Fuge g-moll Toccata, Adagio und Fuge G-Dur GUNTER WALDEK (1953): „Totentanz“ Passacaglia für Orgel URAUFFÜHRUNG SAMUEL SCHEIDT (1587-1654): Sätze für Bläserensemble</p>	<p>Mitwirkende: Paris-Lodron-Bläser-Ensemble: Charlotte Gogg, Reinhold Wieser, Günther Eisl, Josef Windhofer, Michael Nußdorfer, Florian Pagitsch</p>	
ALTE UND NEUE MUSIK 18. Folge BACH und ... 1. Folge	Kapuziner-Kirche	30. November 1991
<p>J.S.BACH (1685-1750): „Sei begrüßet, Jesu gütig“ Orgelpartita „Nun komm, der Heiden Heiland“, Orgel MICHAEL RADULESCU (1943): „VIER ALTTESTAMENTLICHE GEBETE“ für Sopran und Orgel „DE POETA“ – Das Wessobrunner Gebet für Sopran und Orgel</p>	<p>Mitwirkende: Maria Höller, Michael Radulescu</p>	
SONDERKONZERT Weihnachtsmatinee	Kajetanerkirche	22. Dezember 1991
<p>Samuel Scheidt (1587-1654), Thomas Tallis (1510-1585) J.S.Bach (1685-1750) Johann Speth (1664-1719), P. Anton Estendorffer (1670-1711) Michael Praetorius (1571-1621) Johannes Eccard (1553-1611) Johann Anton Korbich (1714-1791) P. Ignatius Dautermann (1642-1698)</p>	<p>Mitwirkende: Walterskirchen Paris-Lodron Bläserensemble: Charlotte Gogg, Reinhold Wieser, Günther Eisl, Josef Windhofer, Michael Nußdorfer, Martin Grubinger (Pauke)</p>	
SONDERKONZERT Kantorei	Stadtpfarrkirche Radstadt	19. Januar 1992
<p>Heinrich Issac: Missa de Beate Virgine Paul Hofhaymer: Tristitia vestra Gregorianischer Choral</p>	<p>Mitwirkende: Stefanie Zimmermann, Andreas Gassner, Robert Glotz, Anton Waas, Stefan Nerf, Johannes Strobl, Gerhard Häspelt, Fred Flassnig, Christine Heinrich, Susanne Heinrich Leitung: Judith Barta, Xaver Kainzbauer (Schola)</p>	
ALTE UND NEUE MUSIK 19. Folge	Kapuziner-Kirche	9. April 1992
<p>JOHANN NEPOMUK DAVID (1895-1977): Toccata und Fuge f-moll für Orgel JOHANN WALTER (1496-1570): „Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Heiligen Matthäo“ um 1530 J.S.BACH (1685-1750): „O Mensch, bewein dein Sünde groß“ aus dem Orgelbüchlein BWV 622</p>	<p>Mitwirkende: Renate Burtscher, Manuel Warwitz, Otto Rastbichler, Andreas Lebeda (Leitung), Gottfried Holzer-Graf</p>	

SONDERKONZERT	St. Erhard Kirche 20. Mai 1992
Johann Jakob Froberger (1616-1667)	Mitwirkende: Peter Wiedensky (Orgel-Regal, Cembalo, Orgel)
ALTE UND NEUE MUSIK 20. Folge	Erhard-Kirche – ORF-Übernahme 25. Juni 1992 ORF Wien: „Stimmen hören“
Monodien von GIULIO CACCINI (ca. 1545-1620), LUIGI ROSSI (ca. 1597-1653), SIGISMONDO D'INDIA (ca. 1582-1629) WOLFGANG NIESSNER (1953): „UN'ALTRA NOTTE“ oder „Der Klang im Raum“ für 6 Frauenstimmen und 6 Violinen Texte von Giuseppe Ungaretti Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG	Mitwirkende: Anette Gärtner, Steffi Krug, Kyung-hye Choi, Monika Wäckerle, Maria Hauser, Bernadette Furch, Veronika Vajda, Alberto de Meis, Hedwig Wefring, Alexander Hohenthal, Paulius Sondeckis, Uli Speth, Wolfgang Guttman, Rosemarie Seitz, Hans Huyssen, Ltg: Wolfgang Nießner
ALTE UND NEUE MUSIK 21. Folge	Stadtkino/Szene – ORF- 14. September 1992 Produktion Sbg. ORF-Wien: „Stimmen hören“
GUNTER WALDEK (1953): „VON DER VERWÜSTUNG DER WESTINDISCHEN LÄNDER“ – ein Requiem – für 9 Solostimmen und 9 Instrumente Texte v. B.de Las Casas, J.-F.Marmonetl, F.Horne, M.Hofmann, C.D.de Andrade, J. de Ibarbourou, aus dem „Codex Florentinus“, Lyrik von Naturvölkern. Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG (Auftragskomposition)	Mitwirkende: Rosina Bacher, Maria Höller, Bernadette Furch, Florian Mayr, Otto Rastbichler, Klaus Eibensteiner, Manuel Warwitz, Andreas Lebeda, William Mason, Norbert Girlinger, Gerald Kraxberger, Judith Steiner, Norbert Prammer, Johann Gschwandtner, Anton Waas, Ltg: Gunter Waldek
HOFHAYMER Kantorei	St. Erhard Kirche 4. Oktober 1992
PAUL HOFHAYMER (1459-1537): Ach edler hort – Erst weiß ich – Ade mit leid – Ach lieb mit leid – Meins traurens – einer Jungfrau – Nach willen dein – Mein einigs A – Ich hab heimlich – Ich habs im Sinn Carmen magistri Pauli 7 Oden nach Horaz	Mitwirkende: Kantorei der Hofhaymer Ges.: Stefanie Zimmermann, Andreas Gassner, Robert Glotz, Johannes Strobl, Anton Waas, Klaus Sonnleitner, Sprecher: Christian Lichtenberg, Leitung: Waas
BACH und ... 2. Folge	Franziskanerkirche 30. Oktober 1992
J.S.BACH (1685-1750): Orgelchoral „Vor deinen Thron tret ich“ Präludium und Fuge e-Moll MAX REGER (1873-1916) 7 Lieder für Bariton und Orgel: „Ich sehe dich in tausend Bildern“ – „Wohl denen“ – „Wenn in bangen, trüben Stunden“ – „Meine Seele ist still zu Gott“ „Heimweh“ – „Doch du liebest ihn im Grabe nicht“ – Passionslied Phantasie über den Choral „Alle Menschen müssen sterben“ Orgel	Mitwirkende: Wolfgang Holzmaier, Heribert Metzger

<p>SONDERKONZERT Kantorei</p> <p>Gregorianischer Choral Frühe Mehrstimmigkeit Vokalsätze um 1500</p>	<p>Stadtpfarrkirche Radstadt 24. Januar 1993</p> <p>Mitwirkende: Judith Barta, Susanne Burget, Teresia Rupp, Christine Wieder, Martin Dorsch, Xaver Kainzbauer, Christian Schramm, Klaus Sonnleitner, Johannes Strobl,</p>
<p>ALTE UND NEUE MUSIK 22. Folge</p> <p>ANTON HEILLER (1923-1979): „Ecce lignum crucis“ (Orgel) FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733): „Trois Leçons de Ténèbres“ für Bariton, Tenor u. B.c. AUGUSTINUS FRANZ KROPFREITER (1936): „Passio et resurrectio“ (Orgel)</p>	<p>Kapuziner-Kirche 31. März 1993</p> <p>Mitwirkende: Manuel Warwitz, Klaus Eibensteiner, Ulrike Kinast-Kneuer, Gottfried Holzer-Graf</p>
<p>ALTE UND NEUE MUSIK 23. Folge</p> <p>CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643): Teile aus „L'ORFEO“ WOLFGANG NIESSNER (1953): „FIESTA“ Epilog zu Orpheus für 8 Frauenstimmen Text von Wolfgang Nießner Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG</p>	<p>Erhard-Kirche – ORF-Übernahme 26. Juni 1993</p> <p>Mitwirkende: Maria Hauser, Bernadette Furch, Martin Kronthaler, Werner Bind, Michael Lutz, Birgit Walter, John Lutterman, Rosemarie Seitz, Wolfgang Guttman, Camilla Nylund, Martina Möller-Gosoge, Kyung-Hye Choi, Monika Wäckerle, Stefi Krug, Elisabeth Daiker, Ltg: Wolfgang Nießner</p>
<p>ALTE UND NEUE MUSIK 24. Folge BACH und ... 3. Folge</p> <p>BACH (1685-1750): Fuga sopra il Magnificat BWV 733 „Schmücke dich, o liebe Seele“ BWV 654 Passacaglio in c-Moll BWV 582 „Von Gott will ich nicht lassen“ BWV 658</p> <p>MICHAEL RADULESCU (1943): „VERSI“ (Dante) Sopran u. Orgel „SONETTI“ (Michelangelo) Vokalextext</p>	<p>Kapuziner-Kirche 21. Oktober 1993</p> <p>Mitwirkende: Maria Höller, Bernadette Furch, Otto Rastbichler, Manuel Warwitz, Othmar Sturm, Andreas Lebeda, Xaver Kainzbauer, Klaus Sonnleitner, Johannes Strobl, Ltg: Michael Radulescu</p>
<p>ALTE UND NEUE MUSIK 25. Folge</p> <p>JAN PIETERSZON SWEELINCK (1562-1621): „Mein junges Leben hat ein End“ Orgel</p> <p>JOHANNES KOTSCHY (1949): „STEPHEN HERO“ Text von James Joyce: Stephen Hero Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG</p> <p>GOTTFRIED HOLZER-GRAF (1950): Improvisation über „Finnegans Wake“</p>	<p>St. Erhard-Kirche – ORF-Produktion 11. November 1993</p> <p>Mitwirkende: Regina Schamberger, Christine Augustin, Herbert Hopfgartner, Klaus Eibensteiner, Otmar Sturm, Lavard Skou-Larsen, Shane Woodborne, Isolde Hayer, Christoph Lindenbauer, Emil Rieder, Christian Hörbiger, Thomas Bernegger, Johannes Strobl, Marin Marino, Ltg: Klemens Vereno</p>

SONDERKONZERT Weihnachtsmatinee	Kajetanerkirche	19. Dezember 1993
John Bull (um 1562-1628), Jan Pieters Sweelinck (1562-1621) Michael Praetorius (1571-1621), Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Lodovico Grossi da Viadana (um 1560-1627) Claudio Monteverdi (1567-1643) Johann Erasmus Kindermann (1616-1655), Georg Muffat (1653-1704) Natale Monferrato (um 1603-1685), Stefano Bernardi (1577-1634)	Mitwirkende: Katharina Böhme, Sopran – Bernadette Furch, Alt – Gerhard Walterskirchen, Orgel	
ALTE UND NEUE MUSIK 26. Folge	St. Erhard-Kirche	25. Juni 1994
ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725): aus „Il Giustino“ LEGRENZI (1626-1690): aus „Totila“ und „Il Giustino“ CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643): aus „Ulisse“ WOLFGANG NIESSNER (1953): „DICKICHT“ Sprachskulptur für Trompete, 3 Männer- u. 5 Frauenstimmen Text von Wolfgang Nießner Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft URAUFFÜHRUNG	Mitwirkende: Richard Wagner, Barbara Knetsch, Werner Bind, Wolfgang Guttmann, Camilla Nylund, Kyung-Hye Choi, Monika Wäckerle, Stefi Krug, Burkhard Weisl, Verena Zeis, Horst Hofer, Johannes Strobl, Ltg: Wolfgang Nießner	
ALTE UND NEUE MUSIK 27. Folge BACH und ... 4. Folge	Kapuzinerkirche	7. August 1994
J.S.BACH (1685-1750): Passacaglia in c, 582 2 Lieder aus Schemellis Gesangsbuch: „O liebe Seele“, 494 „Beschränkt ihr Weisen“ 443 Rezitativ u. Arie „Ich habe genug“, 82 „Ein feste Burg“, Orgel, 720 J.N.DAVID (1895-1977): „Ein feste Burg“ Gottesminnelieder Texte von Mechthild von Magdeburg Chaconne a-moll	Mitwirkende: Maria Höller, Heribert Metzger	
ALTE UND NEUE MUSIK 28. Folge BACH und ... 5. Folge	Literaturhaus Eizenbergerhof	26. Oktober 1994
SHANE WOODBORNE (1963): „Notwithstanding the antecedent“ für Violoncello u. Klavier URAUFFÜHRUNG J.S.BACH (1685-1750): Solosuite d-Moll f. Violoncello, 1008 Solosuite G-Dur f. Violoncello, 1007 ADRIAAN DE WIT (1952): Sonate f. Violoncello u. Klavier URAUFFÜHRUNG KLEMENS VERENO (1957): Sonata per Violoncello e Pianoforte URAUFFÜHRUNG	Mitwirkende: Shane Woodborne, Adriaan de Wit	
SONDERKONZERT	Palais Kuenburg-Langenhof	27. Dezember 1994
HENRY PURCELL (1659-1695): The Masque aus Dioclesian Bühnenmusiken und Lieder	Mitwirkende: Monika Lenz, Regina Schamberger- Hopfgartner, Stefi Krug, Richard Wagner, Herbert Hopfgartner, Manuel Warwitz, Othmar Sturm, Werner Bind, Christiane Hiller, Barbara Erdner, Bettina Bachhofer, Shane Woodborne, Christoph Lindenbauer, Reinhold Wieser, Gerhard Windhofer, Carsten Mohr, Johannes Strobl, Cembalo und Leitung: Wolfgang Nießner	

JOSQUIN, DUKE UND DIE ANDEREN E + U	Literaturhaus Eizenbergerhof	12. Februar 1995
JOHN DUNSTABLE und GUILLAUME DUFAY : Adaptionen für Bläserensemble JOHANNES PRISCHL : Suite and Sour CHRISTOPH WUNDRAK : Stations - a tribute to Duke Ellington ENRIQUE CRESPO : Suite American HOFHAYMER und JOSQUIN DES PREZ : Adaptionen für Bläserensemble	Mitwirkende: Juvavum Brass: Horst Hofer, Erik Kern, Maximilian Oberroither, Dusan Kranjc, August Posch	
SONDERKONZERT Eröffnung der Ausstellung „Leonardo da Vinci“	Residenz, Ständesaal	3. März 1995
CLAUDIO MONTEVERDI Quel sguardo sdegnosetto, Ninfa che scalza, Se i languidi miei sguardi, La battaglia, Ecco di dolci raggi, Maledetto sia l'aspetto	Mitwirkende: Manuel Warwitz, Carsten Mohr, Shane Woodborne, Leitung: Maria Hofmann	
BACH und ... 6. Folge	Kapuzinerkirche	7. April 1995
J.S.BACH (1685-1750): Fantasie u. Fuge c-Moll, 537 „O Lamm Gottes unschuldig“, 656 „O Mensch beweine deine Sünde groß“, 622 JACOB OBRECHT (ca. 1450-1505): Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matthaum in der 6stimmigen Fassung a cap.	Mitwirkende: Florian Mayr, Markus Forster, Martin Steffan, Manuel Warwitz, Othmar Sturm, Andreas Gassner, Ltg: Klemens Vereno,	
SONDERKONZERT	Literaturhaus Eizenbergerhof	9. Juni 1995
DER BLINDEN ZUG Musik (Improvisationen) und Dias (Bilder der Angst, Hofmann)	Mitwirkende: Trio Inflagranti: Fritz Moßhammer (Alphorn, Cornet), Christoph Lindembauer (Baßgeige), Geri Sauberer (Schagzeug), Lichtgestaltung: Herbert Huber	
ALTE UND NEUE MUSIK 30. Folge BACH und ... 7. Folge	Kapuzinerkirche	15. Oktober 1995
J.S.BACH (1685-1750): Aus „Kunst der Fuge“, 1080, Orgel J.N.DAVID (1895-1977): Chaconne a-Moll Choralwerk: „O du armer Judas“ JOHN DUNSTABLE (um 1380-1453): dreistimmige Motetten (Ascendit Christus, Speciosa facta, Christe Sanctorum decus) GUILLAUME DUFAY (um 1400-1474): dreistimmige Motetten (Alma redemptoris, Flos florum, Vergine bella)	Mitwirkende: Florian Mayr, Martin Steffan, Stefan Berghammer, Roman Summereder, Einstudierung: Hofmann	

ALTE UND NEUE MUSIK 31. Folge

Künstlerhaus

17. November 1995

JOHANNES KOTSCHY (1949):

ULYSSES

III. Teil der Joyce-Trilogie

Texte von James Joyce: Ulysses

(Mollys Monolog, Das Bad, Das Allerheiligste, Begräbnis, Annonce, Lunch
b. Burtons, Heilige Stätte, Kontroverse, Keuchopfer, Versöhnung)

Komponiert für die Paul Hofhaymer Gesellschaft

URAUFFÜHRUNG (Auftragskomposition)**Mitwirkende:** Katharina Böhme, Christine Augustin, Martin Steffan, Klaus Eibensteiner, Othmar Sturm, Klemens Vereno, Adriaan de Wit, Urban Östlund, Ltg: Klemens Vereno**MUSIK AM HOFE KAISER MAXIMILIANS 1. F.**

Künstlerhaus

17. März 1996

JOSQUIN DES PREZ (UM 1450-1521):

DOMINUS REGNAVIT Motette zu 4 Stimmen

PAUL HOFHAYMER (1459-1537):

AVE MARIS STELLA, Bläsersatz

JOSQUIN DES PREZ:

MISSA DA PACEM

zwischen den Messeteilen: Orgelintavolierungen

Mitwirkende: Markus Forster, Martin Steffan, Stefan Berghammer, Karl Lohninger, Alexander Billner, Dusan Kranjc, Norbert Brandauer, Thomas Höger, Yoshinori Tominaga, Johannes Strobl, Ltg.: Hofmann**ALTE UND NEUE MUSIK, 32. Folge**

Franziskanerkirche

23. Mai 1996

MUSIK AM HOFE KAISER MAXIMILIANS 2. F.**PAUL HOFHAYMER (1459-1537):**

SALVE REGINA, Orgel

JOSQUIN DES PREZ (um 1450-1521)::

MISSA L'HOMME ARMÉ

zwischen den Messeteilen

HERBERT GRASSL:

SEQUENZ FÜR KLEINE TROMMEL

Uraufführung (Auftragskomposition)**Mitwirkende:** Markus Forster, Sonja Trauner, Martin Steffan, Stefan Berghammer, Gerharrd Erlebach, Karl Lohninger, Alexander Billner, Frithjof Smith, Dusan Kranjc, Norbert Brandauer, Thomas Höger, Yoshinori Tominaga, Michael Mitterlehner, Johannes Strobl, Eduard Knorr, Ltg.: Hofmann**MUSIK AM HOFE KAISER MAXIMILIANS 3. F.**

Erhard-Kirche

21. September 1996

HEINRICH ISAAC (um 1450-1517):

O MARIA, MATER CHRISTI, Motette

TRISTITIA VESTRA:

Intavolierungen von **HEINRICH ISAAC** und **PAUL HOFHAYMER****JOSQUIN DES PREZ (um 1450-1521):**

MISSA PANGELINGUA

zwischen den Messeteilen Stücke aus dem Buxheimer Orgelbuch

Mitwirkende: Markus Forster, Sonja Trauner, Kristina Cosumano, Martin Steffan, Stefan Berghammer, Karl Lohninger, Dusan Kranjc, Norbert Brandauer, Thomas Höger, David Seidl, Andreas Gassner, Ltg.: Hofmann**MUSIK AM HOFE KAISER MAXIMILIANS 4. F.**

Schloßkirche Mirabell

1. November 1996

PAUL HOFHAYMER (1459-1537):

CARMEN MAGISTRI PAULI, Orgel

ODEN NACH HORAZ:

Exegi monumentum • Vides ut ultra • Aequam memento • Laudabunt alii

RECORDARE, Orgel

PIERRE DE LA RUE (um 1460-1518):

MISSA PRO DEFUNCTIS

Mitwirkende: Markus Forster, Sonja Trauner, Stefan Berghammer, Gunter Schmid, Karl Lohninger, Alexander Billner, Truhenergell: Johannes Strobl, Ltg.: Hofmann

ALTE UND NEUE MUSIK 33. Folge MUSIK AM HOFE KAISER MAXIMILIANS 5. F.	Künstlerhaus 9. März 1997
<p> JOHN DUNSTABLE (ca. 1380-1453): Motette: Veni Sancte Spiritus KOTSCHY (1949): Su-Schi I DUNSTABLE (ca. 1380-1453): Motette: Salve Scema KOTSCHY (1949): Su-Schi II GUILLAUME DUFAY (ca. 1400-1474): Motette: Ecclesiae militantis KOTSCHY (1949): Su-Schi III (UA) DUFAY (ca. 1400-1474): Motette: Nuper rosarum flores </p>	<p> Mitwirkende: Sonja Trauner, Marcus Blöchl, Markus Forster, Martin Steffan, Gunther Schmid, Stefan Berghammer, Karl Lohninger, Norbert Brandauer, Yoshinori Tominaga, Andreas Gassner, Marin Marinov, Leitung: Hofmann </p>
ALTE UND NEUE MUSIK 34. Folge	Christuskirche 13. April 1997
<p> J.S.BACH (1685-1750): Praeludium u. Fuge in D-Dur, 532 Partite diverse sopra „Ach, was soll ich Sünder machen“, 770 Praeludium u. Fuge in h-moll, 544 MICHAEL RADULESCU (1943): „VENI“ für Sopran, Flöte und 3 Schlagzeuggruppen Liturgische Texte URAUFFÜHRUNG (Auftragskomposition) </p>	<p> Mitwirkende: Maria Höller, Sylvie Lacroix, Mallet-Trio: Kerschbaum • Seitingner • Philip, Ltg: Michael Radulescu </p>
ALTE UND NEUE MUSIK 35. Folge MUSIK AM HOFE KAISER MAXIMILIANS 6. F.	Schloßkirche Mirabell 25. Mai 1997
<p> GUILLAUME DUFAY (ca. 1400-1474): MOTETTEN: Salve flos, Bella canunt gentes MARTIN KÖB (1963): 3 Inventionen für Querflöte GUILLAUME DUFAY: MOTETTEN: Gaude virgo, o sancte Sebastiane, Nuper rosarum flores </p>	<p> Mitwirkende: Sonja Trauner, Marcus Blöchl, Markus Forster, Martin Steffan, Gunther Schmid, Stefan Berghammer, Karl Lohninger, Jaroslaw Wroblewski, Norbert Brandauer, Yoshinori Tominaga, Andreas Gassner, Martin Köb, Ltg: Hofmann </p>
MUSIK AM HOFE KAISER MAXIMILIANS 7. F.	Künstlerhaus 7. Dezember 1997
<p> GUILLAUME DUFAY (um 1400 - 1474) HYMNEN, SEQUENZEN, MAGNIFICAT, MOTETTEN Bella canunt gentes • Inclita stella maris • Ave maris stella • Gaude virgo • Magnificat • O Sancte Sebastiane • Apostolo glorioso Sätze aus dem Buxheimer Orgelbuch </p>	<p> Mitwirkende: Sonja Trauner, Marcus Blöchl, Markus Forster, Stefan Berghammer, Martin Steffan, Andreas Gassner, Jaroslaw Wroblewski, Ltg.: Hofmann </p>
HOFHAYMER ANDERS	Schloßkirche Mirabell 7. Mai 1998
<p> HOFHAYMER ANDERS Improvisationen über Tonsätze von Paul Hofhaymer und „Innsbruck ich muß dich lassen“ von Isaac </p>	<p> Mitwirkende: Vokalensemble Timbre: Lauren Newton, Elisabeth Tuchmann, Oskar Mörth, Bertl Mütter </p>

ALTE UND NEUE MUSIK 36. Folge

Kapuzinerkirche

5. Juli 1998

J.S.BACH (1685-1750): Fantasia et Fuga ex a, 561,
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672): Kleine Geistliche Konzerte
SHANE WOODBORNE (1963): „ALLES WAS IST“ Monolog für
 Violoncello URAUFFÜHRUNG
G. FRESCOBALDI (1583-1643): Sonetto, Canto
LUCIANO BERIO (1925): FA-SI
ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951): Variations on a Recitative

Mitwirkende: Stefan Berghammer, Roman
 Summereder, Shane Woodborne

SONDERKONZERT

Schloßkirche Mirabell

12. September 1998

AVE MARIS STELLA
 Marienmotetten der Renaissance
 von Guillaume Dufay, Josquin des Prez, John Dunstable, Alexander Agricola,
 Thomas Stoltzer, Johannes Brassart, William Cornysh, Pierre de la Rue,
 Antonius Divitis, Heinrich Isaac, Josquin des Prez

Mitwirkende: Vokalensemble projekt 107 aus
 Regensburg:
 Franz Vitzthum, Maximilian Schmitt, Florian
 Schmitt, Alois Späth, Christian Hübner

ALTE UND NEUE MUSIK 37. Folge

Schloßkirche Mirabell

1. November 1998

WERNER RADITSCHNIG (1948):
 „Passage – Abfahrt“
 - zwei Strategien -
 „KA“ oder die Stellvertretung des Fleisches
 -akustische Skulptur für 2 Frauenstimmen, 2 Celli, Posaune, 2 Polychorde,
 Percussion
 „EPITAPH DES SEIKLOS“
 für 2 Männerstimmen, Cello, Sprecherin, 2 Polychorde
Uraufführung (Auftragskomposition)
HOMER: Odysee XI. Gesang

Mitwirkende: Katharina Böhme, Rosemarie
 Schobersberger, Myrto Dimitriadou, Harald
 Wurmsdobler, Marno Schulze, Andrea Muscas, Herbert
 Pascher, Bertl Mütter, Gerhard Laber, Leitung: Werner
 Raditschnig

SONDERKONZERT

Christuskirche

3. März 1999

JOHN DOWLAND (1563-1626):
 Lamentation Henrici Noel, Lautenwerke, Tif that a sinners sighs, The mighty
 God, Where sin sore wounding,
HENRY PURCELL (1659-1695):
 O happy Man, In the midst of life, Remember not

Mitwirkende: Doris Lipka, Lucia Riedl, Peter
 Sabel, Stefanie Zimemrmann, Rolf Müller, Jaroslav
 Wroblewski, Marno Schulze, Christian Schramm,
 Hans Brüderl, Andrea Muscacs, Ltg. Judith Barta

ALTE UND NEUE MUSIK, 38. Folge

Kapuzinerkirche

2. Mai 1999

PAUL HINDEMITH (1895-1963) Sontе I, II und III für Orgel
HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179) Antiphonen, Responsorien,
 Symphonia

Mitwirkende: Rebecca Bain, Gesang, Johannes
 Strobl, Orgel

ALTE UND NEUE MUSIK, 39. Folge	Kapuzinerkirche 13. Juni 1999
<p> JEHAN ALAIN (1911-1940): Première Fantaisie • Deuxième Fantaisie GYÖRGY KURTÁG (1926): József Attila-Fragmente JEHAN ALAIN: Variations sur un thème de Clément Jannequin • Le Jardin suspendu GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377): Chansons JEHAN ALAIN: Choral dorien • Choral phrygien • Choral cistercien • Litanies </p>	<p> Mitwirkende: Enikő Butkai: Sopran, Jaroslaw Wroblewski: Orgel </p>
MUSIK UND TEXT, I. Folge	Salzburger Literaturhaus 1. Oktober 1999
<p> WOLFGANG DANZMAYR (1947): „Heira“ - Streichquartettsatz „Meine Schwester oder meine Frau“ - Streichquartettsatz Uraufführung (Auftragskomposition) „Hier ruht Karoline Baranyai“ - Streichquartettsatz Friedrich Hölderlins Traum vom Turm - Oboe und Streichquartett Lesung: GEORG BÜCHNER: LENZ </p>	<p> Mitwirkende: Streichquartett des OENM: Frank Stadler, Markus Tomasi, Herbert Lindsberger, Peter Siegl, Isabella Unterer (Oboe), Lesung: Wolfgang Danzmayr </p>
ALTE UND NEUE MUSIK, 40. Folge	Schloßkirche Mirabell 31. Oktober 1999
<p> Organa und Conductus aus der Notre-Dame-Schule HOSSAM MAHMOUD (1965) Trauer des Königs oder das Testament des Pharaos Musik auf das letzte Bild von Henri Matisse für Stimme, Klarinette, Percussion, Live-Elektronik und Video Uraufführung (Auftragskomposition) </p>	<p> Mitwirkende: ORGANA: Franz Vitzthum, Matthias Heubusch, Andreas Hirtreiter, Alois Späth, Manfred Bittner TRAUER: Christian Hübner, Arabella Lorenz, Emil Rieder Video: Coloman Kallós Live-Elektronik: Hossam Mahmoud </p>
MUSIK UND TEXT, II. Folge	Salzburger Literaturhaus 12. Mai 2000
<p> JOHANNES KOTSCHY (1949): Streichquartett II, 2. Satz „An die Geliebte“, Streichquartett III mit Tenor-Solo, (Text von Mörike) Uraufführung (Auftragskomposition) LEOS JANACEK (1854-1928): Streichquartett II „Intime Briefe“ Lesung: PETER HÄRTLING: „Die dreifache Maria“ </p>	<p> Mitwirkende: Streichquartett des OENM: Frank Stadler, Richard Fluor, Marcus Pouget, Predrag Katanic, Lesung: Wolfgang Danzmayr </p>
ALTE UND NEUE MUSIK, 41. Folge	Toihaus, Theater am Mirabellplatz 29. Juni 2000
<p> WERNER RADITSCHNIG (1948): „19 Days – Multiple Summer“ Sommer-Kanon von 1240 und 8 Varianten, Uraufführung (Auftragskomposition) </p>	<p> Mitwirkende: Lauren Newton, Doris Lipka, Gerhard Erlebach, Jaroslaw Wroblewski, Bertl Mütter, Herbert Pascher, Andrea Muscas, Gerhard Laber, Elektronik: Markus Diess, Werner Raditschnig </p>

ALTE UND NEUE MUSIK, 42. Folge	Schloßkirche Mirabell 2. November 2000
Organa und Conductus aus der Notre-Dame-Schule HOSSAM MAHMOUD (1965) Der Prophet Kammerrequiem nach Texten von KHALIL GIBRAN für Tenor, Klarinette, Horn, Percussion, Tonband und Live-Elektronik Uraufführung (Auftragskomposition)	Mitwirkende: ORGANA: Franz Vitzthum, Matthias Heubusch, Andreas Hirtreiter, Alois Späth, Manfred Bittner PROPHET: Bernd Lambauer, Arabella Lorenz, Emil Rieder, Markus Hauser Live-Elektronik: Hossam Mahmoud
ALTE UND NEUE MUSIK, 43. Folge	Literaturhaus Salzburg 10. Januar 2001
DIETER KAUFMANN (1941) „Mondieu Mondial“ Uraufführung der Salzburger Fassung Hörspielkomposition unter Verwendung von 3 Motetten von G. Dufay, gesungen von einem Vokalensemble der Hofhaymer Gesellschaft „Volksoper“ nach der Volkstragödie „Die Hinterhältigkeit der Windmaschinen“ von Gert Jonke TV-Produktion 1984 ORF-Studio Kärnten	Mitwirkende Dieter Kaufmann im Gespräch mit Wolfgang Danzmayr
ALTE UND NEUE MUSIK, 44. Folge	Franziskanerkirche 19. April 2001
PHILIPPE DE VITRY (1291-1361): Motetten zu drei Stimmen GUILLAUME DE MACHAUT (ca. 1300-1377): Motetten zu drei Stimmen JEHAN ALAIN (1911-1940): Première Prélude Profane, Deuxième Prélude Profane, Fantasmagorie, Aria, Deux Dances, Intermezzo, Trois Dances	Mitwirkende: Bernd Lambauer, Stefan Berghammer, Colin Mason, Ltg. Colin Mason Jaroslaw Wroblewski, Orgel
ALTE UND NEUE MUSIK - Klangbogen, 45. Folge	St. Erhard-Kirche 31. Mai 2001
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643): Sancta Maria, Ego dormio, Dilectus meus, Duo Seraphim WOLFGANG SEIERL (1955): PRIMAVERA Kantate nach Texten von Dante Alighieri, Lukrez und Ossip Mandelstam Auftragskomposition Uraufführung	Mitwirkende: Rosemarie Schobersberger, Brigitte Zauner, Thomas Künne, Gerhard Erlebach, Bernhard Berchtold, Alois Späth, Max Kiener, Marno Schulze, Johannes Strobl, Hans Brüderl, Jaroslaw Wroblewski, Ltg. UA: Jaroslaw Wroblewski
MUSIK UND TEXT, III. Folge	Literaturhaus Salzburg 3. Oktober 2001
J.S.BACH (1685-1750): Chaconne aus der Partita Nr. II, d-moll, für Violine solo, BWV 1004 SOFIA GUBAIDULINA (1931): aus den „10 Präludien für Violoncello solo“ Sonate für Violine und Violoncello LESUNG: MARIELOUISE FLEISSER: Mehltreisende Frieda Geier (Roman, Auswahl)	Mitwirkende: Markus Tomasi, Marcus Pouget, Wolfgang Danzmayr

ALTE UND NEUE MUSIK, 46. Folge	Schlosskirche Mirabell 1. November 2001
HERBERT GRASSL (1948) Tenebrae - Die Kinder von Tschernobyl (Paul Celan) 14 Stationen für Stimmen und Instrumente Auftragskomposition Uraufführung	Mitwirkende: Bernadette Furch, Thomas Künne, Bernhard Berchtold, Domkapellknaben und -mädchen, Emil Rieder, Bernhard Oberhuber, Benjamin Bergmann, Rizumu Sugishita, Ltg. Herbert Grassl
ALTE UND NEUE MUSIK, 47. Folge UND ANDERE KONZERTREIHEN	Schlosskirche Mirabell 16. Mai 2002
HOSSAM MAHMOUD (1965): „Ein lebendig Wesen“ aus den 12 Büchern des West-östlichen Divans von Johann Wolfgang von Goethe für Vokalsolisten, Instrumentalensemble und Live-Elektronik Auftragskomposition Uraufführung	Mitwirkende: Rosemarie Schobersberger, Sopran, Andreas Lebeda, Bariton und Sprecher, Bernd Lambauer, Tenor, Arabella Lorenz, Percussion, Emil Rieder, Klarinette, Marcus Pouget und Peter Sigel, Violoncello, Live-Elektronik und Leitung: der Komponist
ALTE UND NEUE MUSIK, 48. Folge UND ANDERE KONZERTREIHEN	Schlosskirche Mirabell 19. Juli 2002
BRUNO STROBL (1949): „Wasser.Leben“ nach Texten von Heraklit, Lao-Tse und Leonardo da Vinci Auftragskomposition Uraufführung	Mitwirkende: Bernadette Furch, Alt, Thomas Künne, Countertenor, Robert Buckland, Tenor, Christian Hübner, Bass, Vera Klug, Flöte, Fritz Kronthaler, Klarinette, Dieter Nel, Violoncello, Einstudierung und Leitung: Herbert Grassl
ALTE UND NEUE MUSIK, 49. Folge UND ANDERE KONZERTREIHEN	Schlosskirche Mirabell 1. November 2002
WOLFGANG SEIERL (1955) „Die Blinden Götter“ neunteilige Komposition basierend auf Texten von Tich Nhat Hanh, Gotthard de Beauclair, Robert Musil, Sophokles, Jim Morrison, Lou Reed, dem historischen Buddha und aus der Bibel, unter Verwendung von O-Ton Dokumenten von Jim Morrison, Allen Ginsberg, George Bush und aus dem Koran. Auftragskomposition Uraufführung Weiterer Aufführungstermin: 28. November, Wien, Karajan-Centrum	Mitwirkende: Thomas Künne, Countertenor - Matthias Heubusch, Tenor - Alois Späth, Bassbariton, Einstudierung und Leitung: Jaroslaw Wroblewski, Gesamtleitung und (Live)-Elektronik: Wolfgang Seierl
ALTE UND NEUE MUSIK, 50. Folge UND ANDERE KONZERTREIHEN	Schlosskirche Mirabell 15. Mai 2003
HERBERT GRASSL (1948) DER MENSCH IN DER REVOLTE „Prometheus“ (Goethe) für Tenor-Solo, Horn, Schlagzeug und Streichquartett „Sappho-Fragmente“ für Countertenor-Solo, 4 Echostimmen, Horn, Schlagzeug und Streichquartett Auftragskompositionen Uraufführung	Mitwirkende: Mitwirkende: Thomas Künne, Countertenor - Matthias Heubusch, Tenor Marianne Riehle, Violine - Antoine Bareil, Violine - Predrag Katanic, Viola - Peter Sigl, Violoncello - Ionut Podgoreanu, Horn - Jaroslaw Rafalsky, Percussion Echostimmen: Young-Joo Park, Johanna Sturmayer, Stephanie Hillebrand, Bernadette Furch Einstudierung und Leitung: Herbert Grassl

ALTE UND NEUE MUSIK, 51. Folge	Kapuzinerkirche	5. Oktober 2003
JEHAN ALAIN (1911-1940): Orgelwerke III. Teil GUILLAUME DE MACHAUT (um 1300-1377) Le Lay de Nostre Dame Sätze aus Remede de Fortune	Mitwirkende: James Curry, Tenor Jaroslaw Wroblewski, Orgel	
ALTE UND NEUE MUSIK, 52. Folge	Schlosskirche Mirabell	1. November 2003
WOLFGANG SEIERL (1955): "Der Dieb des Feuers" nach Texten von Arthur Rimbaud und Simone Weil für Countertenor, Tenor, Bassbariton und Live-Elektronik Auftragskomposition Uraufführung	Mitwirkende Thomas Künne, Matthias Heubusch, Radu Cojocariu, Flora Miranda Seierl, Wolfgang Seierl, Live-Elektronik	
SONDERKONZERTE	Club Lieferung	8. Mai 2004
GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377): Einstimmige Gesänge Klassische Arabische Musik auf UD	Mitwirkende: Max Kiener, Tenor Hossam Mahmoud, Ud	
ALTE UND NEUE MUSIK, 53. Folge	Schlosskirche Mirabell	27. Mai 2004
BRUNO STROBL (1949): Erde nach Texten von Lukrez - R.M. Rilke - B. Brecht für Tenor, Bariton, Flöten, Klarinetten, Schlagzeug und Zupspiel-CD	Mitwirkende: Matthias Heubusch - Tenor, Radu Cojocariu - Bassbariton, Vera Klug - Flöten, Fritz Kronthaler - Klarinetten, Jaroslaw Rafalsky - Schlagzeug, Leitung: Bruno Strobl	
ALTE UND NEUE MUSIK, 54. Folge	Franziskanerkirche	14. Juli 2004
MAURICE DURUFLÉ (1902-1986) Orgelwerk Teil 1 GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377): Motetten (Tu qui gregem, Christe qui lux, Felix virgo) Messesätze aus der Handschrift Abt und dem Ivrea Codex (14. Jhdt)	Mitwirkende: Johannes Strobl, Orgel; Franz Vitzthum, Countertenor; Klaus Wenk, Tenor; Gerhard Hölzle, Tenor; Alois Späth, Bariton	

MUSIK UND TEXT, IV. Folge

Literaturhaus Salzburg

31. Oktober 2004

JOHANNES KOTSCHY (1949): Bruno Schulz - Epitaph an einen Nicht-Verstandenen
nach Texten von Bruno Schulz
Uraufführung, Auftragskomposition
Lesung: **BRUNO SCHULZ** (Auswahl aus „Die Zimtläden“)
FRANZ SCHUBERT (1797-1828): C-Dur Streichquintett

Mitwirkende: Radu Cojocariu, Bassbariton
Streichquartett des OeNM: Frank Stadler, Izso Bajusz,
Predrag Katanic, Peter Sigl,
Marcus Pouget
Lesung: Wolfgang Danzmayr

SONDERKONZERTE

Schlosskirche Mirabell

19. Mai 2005

Mütters Müllerin

Bertl Mütter: Nachkomposition - UA
Posaune, Stimme

ALTE UND NEUE MUSIK, 55. Folge

Schlosskirche Mirabell

3. Juli 2005

Missa Tournai, Messekompilation aus dem 13./14.Jhdt.
Guillaume Dufay (1400-1474): „Apostolo glorioso“ Motette zu 6 Stimmen
Giacinto Scelsi (1905-1988): aus „Xnobybis“ Streichquartett-Satz
Chaya Czernowin

Mitwirkende: Vokalensemble Cinquecento: Jakob Huppmann: Superius, Terry Wey: Altus, Thomas Künne: Altus/Tenor, Tore Denys: Tenor, Michael Schwendinger: Bariton, Tim Whiteley: Bassus
Stadler-Quartett des OeNM:
Frank Stadler: Violine, Iszo Bajusz: Violine, Predrag Katanic: Viola, Peter Sigl: Violoncello

MUSIK UND TEXT, V. Folge

Literaturhaus Salzburg

7. Oktober 2005

Peter Ruzicka (1948): „Über ein Verschwinden“, 3. Streichquartett
Lesung: Leonardo Sciascia: „Der Fall Majorana - ein philosophischer Kriminalroman“, Auswahl
Hossam Mahmoud (1965): „Enigma“ für Countertenor und Streichquintett, Auftragskomposition, Uraufführung
Franz Schubert (1797-1828): Streichquartett in G-Dur

Mitwirkende: Thomas Künne: Countertenor, Masashi Tsuji: Tenor
Stadler-Quartett des OeNM:
Frank Stadler: Violine, Iszo Bajusz: Violine, Predrag Katanic: Viola, Peter Sigl: Violoncello
Marcus Pouget: Violoncello
Lesung: Tomas Friedmann

HOFHAYMER

Künstlerhaus Salzburg

2. November 2005

Hofhaymer pur:
Paul Hofhaymer (1459-1537): Deutsche Lieder

Mitwirkende:
Franz Vitzthum: Countertenor, Klaus Wenk: Tenor,
Gerhard Hölzle: Tenor, Alois Späth: Bariton, Marcus Schmidl: Bass
Einführung und Zwischentexte: Univ.-Prof. Dr. Andrea Lindmayr-Brandl - zur Feier der neuen Hofhaymer-Edition

HOFHAYMER	Künstlerhaus Salzburg	3. November 2005
<p>Hofhaymer anders Paul Hofhaymer (1459-1537): Deutsche Lieder - Remix und Konzept von Wolfgang Seierl</p>	<p>Mitwirkende: Franz Vitzthum: Countertenor, Klaus Wenk: Tenor, Gerhard Hölzle: Tenor, Alois Späth: Bariton, Marcus Schmidl: Bass Wolfgang Seierl: Sitar, Elektronik</p>	
HOFHAYMER	Dom zu Salzburg	12. Mai 2006
<p>Paul Hofhaymer (1459-1537): Sacrale Werke Heinrich Finck (1445-1527): Hymnen Missa Tournai (13./14. Jahrhundert)</p>	<p>Mitwirkende: Orgel: Heribert Metzger, Johannes Strobl, Kinderchor der Dommusik, Ltg. János Czifra, Vokalensemble Cinquecento: Jakob Huppmann, Terry Wey, Thomas Künne, Tore Tom Denys, Tim Scott Whiteley, Ulfried Staber, Posaunen: Bernhard Hagspiel, Norbert Brandauer, Thomas Höger, Einführung: Gerhard Walterskirchen</p>	
ALTE UND NEUE MUSIK, 56. Folge	Schlosskirche Mirabell	7. Juli 2006
<p>Guillaume Dufay (1400-1474): Motetten „Alma redemptoris mater“ „Nuper rosarum flores“ Luigi Nono (1924-1990): „Hay que caminar“ Sonando Michael Amann (1964): Drei Studien über „Se la face ay pale“ für Vokalquintett /Auftragskomposition, Uraufführung</p>	<p>Mitwirkende: Franz Vitzthum, Countertenor - Klaus Wenk, Tenor - Gerhard Hölzle, Tenor - Alois Späth, Bariton - Marcus Schmidl, Bass - Frank Stadler, Violine - Iszo Bajusz, Violine</p>	
NEUE MUSIK	Literaturhaus Salzburg	4. Oktober 2006
<p>Herbert Grassl (1948): „Der Traum ist ein Papier“ Ein Liederzyklus nach Texten von Ernst Herbeck für 2 Countertenöre, Violine und Schlagzeug Auftragskomposition, Uraufführung</p>	<p>Mitwirkende: Thomas Künne und Terry Wey, Countertenor - Joanna Kamenarska, Violine - Jaroslaw Rafalsky, Schlagzeug Einstudierung: Herbert Grassl</p>	

HOFHAYMER	Künstlerhaus Salzburg	3. November 2005
<p>Hofhaymer anders Paul Hofhaymer (1459-1537): Deutsche Lieder - Remix und Konzept von Wolfgang Seierl</p>	<p>Mitwirkende: Franz Vitzthum: Countertenor, Klaus Wenk: Tenor, Gerhard Hölzle: Tenor, Alois Späth: Bariton, Marcus Schmidl: Bass Wolfgang Seierl: Sitar, Elektronik</p>	
HOFHAYMER	Dom zu Salzburg	12. Mai 2006
<p>Paul Hofhaymer (1459-1537): Sacrale Werke Heinrich Finck (1445-1527): Hymnen Missa Tournai (13./14. Jahrhundert)</p>	<p>Mitwirkende: Orgel: Heribert Metzger, Johannes Strobl, Kinderchor der Dommusik, Ltg. János Czifra, Vokalensemble Cinquecento: Jakob Huppmann, Terry Wey, Thomas Künne, Tore Tom Denys, Tim Scott Whiteley, Ulfried Staber, Posaunen: Bernhard Hagspiel, Norbert Brandauer, Thomas Höger, Einführung: Gerhard Walterskirchen</p>	
ALTE UND NEUE MUSIK, 56. Folge	Schlosskirche Mirabell	7. Juli 2006
<p>Guillaume Dufay (1400-1474): Motetten „Alma redemptoris mater“ „Nuper rosarum flores“ Luigi Nono (1924-1990): „Hay que caminar“ Sonando Michael Amann (1964): Drei Studien über „Se la face ay pale“ für Vokalquintett /Auftragskomposition, Uraufführung</p>	<p>Mitwirkende: Franz Vitzthum, Countertenor - Klaus Wenk, Tenor - Gerhard Hölzle, Tenor - Alois Späth, Bariton - Marcus Schmidl, Bass - Frank Stadler, Violine - Iszo Bajusz, Violine</p>	
NEUE MUSIK	Literaturhaus Salzburg	4. Oktober 2006
<p>Herbert Grassl (1948): „Der Traum ist ein Papier“ Ein Liederzyklus nach Texten von Ernst Herbeck für 2 Countertenöre, Violine und Schlagzeug Auftragskomposition, Uraufführung</p>	<p>Mitwirkende: Thomas Künne und Terry Wey, Countertenor - Joanna Kamenarska, Violine - Jaroslaw Rafalsky, Schlagzeug Einstudierung: Herbert Grassl</p>	
ERSATZPROGRAMM	Auditorium im Kardinal-Schwarzenberg-Haus	26. Oktober 2006
<p>Franz Schubert (1797-1828): Fantasie in C-Dur für Violine und Klavier, op post 159 Robert Schumann (1810-1856): 6 Lieder nach Texten von Heinrich Heine Johannes Brahms (1833-1897) sonate für Violine und Klavier Nr. III in d-moll, op 108</p> <p>Ersatzkonzert für Dieter Kaufmann Uraufführung „ZENSUR oder DEUTSCHLAND. Ein Wintermärchen“</p>	<p>Mitwirkende: Klaus Wenk, Tenor, Joanna Kamenarska, Violine, Per Rundberg, Klavier</p>	



Guillaume Dufay (1400-1474): Hymnen
Hossam Mahmoud (1965): Trois Ponts - Taqassim 6 für Oud

Mitwirkende: Franz Vitzthum, Klaus Wenk, Gerhard Hölzle, Alois Späth, Marcus Schmidl, Hossam Mahmoud (Oud)

