

## Publikationen mit Bezug zur NS-Zeit:

(Stand: 18. April 2018)

### *Monographie:*

JOHANNES HOFINGER, Die Akte Leopoldskron. Max Reinhardt – Das Schloss – Arisierung & Restitution, Salzburg–München 2005.

JOHANNES HOFINGER, Nationalsozialismus in Salzburg. Opfer – Täter – Gegner, Innsbruck–Wien–Bozen 2016 (2. Auflage 2018).

### *Ausstellungskatalog:*

WALTER RESCHREITER, Lebensurwert. Wiedergefundene Lebensgeschichten von Opfern der Rassenhygiene. Ausstellung NS-Euthanasie im Land Salzburg. Unter Mitarbeit von Johannes Hofinger und Christina Nöbauer, Salzburg 2007.

### *Artikel:*

in Sammelbänden:

JOHANNES HOFINGER, Der Schlossherr. Max Reinhardt und Schloss Leopoldskron – Projektionsflächen der Polemik der 1920er und 1930er, in: ROLAND KOBERG, BERND STEGEMANN UND HENRIKE THOMSEN (Hg.), Max Reinhardt und das Deutsche Theater. Texte und Bilder aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums seiner Direktion. Zugleich: Blätter des Deutschen Theaters 2, Berlin 2005, S. 60–63.

JOHANNES HOFINGER, 1938 im österreichischen Film. Eine jüdische Perspektive, in: ELEONORE LAPPIN UND ALBERT LICHTBLAU (Hg.), Die „Wahrheit“ der Erinnerung. Jüdische Lebenswelten, Innsbruck–Wien–Bozen 2008, S. 55–68.

JOHANNES HOFINGER, Max Reinhardt: Festspielgründer, Schlossherr, Jude. Auf den Spuren einer jüdischen Identität, in: PETRA ERNST UND GERALD LAMPRECHT (Hg.), Konzeptionen des Jüdischen. Kollektive Entwürfe im Wandel, Innsbruck–Wien–Bozen 2009, S. 343–356.

JOHANNES HOFINGER, „Ein Volk – Ein Reich – Ein Führer“. Audiovisuelle Dokumente zum Jahr 1938 in Salzburg, in: PETER F. KRAMML UND ERNST HANISCH (Hg.), Hoffnungen und Verzweiflung in der Stadt Salzburg 1938/39. Vorgeschichte – Fakten – Folgen, Salzburg 2010, S. 238–281.

JOHANNES HOFINGER, Die Zeit des Nationalsozialismus (Ausstellungsdokumentation), in: THOMAS HOCHRADNER UND MICHAELA SCHWARZBAUER (Hg.), Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, Wien 2011, S. 33–41.

JOHANNES HOFINGER, „Halb zog sie ihn / halb sank er hin“. Eberhard Preußner und die Jahre des Nationalsozialismus in Salzburg, in: THOMAS HOCHRADNER UND MICHAELA SCHWARZBAUER (Hg.), Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, Wien 2011, S. 111–129.

JOHANNES HOFINGER, Janus und das moralische Bekenntnis. G.W. Pabsts Film „Der Prozess“ (Österreich 1948). Zwischen zeitgenössischer Rezeption und filmwissenschaftlicher Kritik, in: SUSANNE MARTEN-FINNIS UND MICHAEL NAGEL (Hg.), Die PRESSA. Internationale Presseausstellung Köln 1928 und der jüdische Beitrag zum modernen Journalismus. Band 2, Bremen 2012, S. 653–671.

JOHANNES HOFINGER, Mikrogeschichte und Oral History. Das Projekt *MenschenLeben* – Erzählebenen lebensgeschichtlicher Interviews und Fragen der Auswertung in der Sekundäranalyse, in: ERNST

LANGTHALER UND EWALD HIEBL (Hg.), Im Kleinen das Große suchen. Mikrogeschichte in Theorie und Praxis. Hanns Haas zum 70. Geburtstag, Innsbruck–Wien–Bozen 2012, S. 266–280.

JOHANNES HOFINGER, „Euthanasie“ – Die Ermordung „lebensunwerten Lebens“. Stand der wissenschaftlichen Forschung – Desiderata – Perspektiven, in: THOMAS WEIDENHOLZER UND ALBERT LICHTBLAU (Hg.), Leben im Terror. Verfolgung und Widerstand, Salzburg 2012, S. 56–97.

JOHANNES HOFINGER, Die Unbeachtete. Zur Rezeption von Filmmusik im ‚Holocaust‘-Spielfilm, in: BELÁ RÁSKY UND VERENA PAWLOWSKY (Hg.), Partituren der Erinnerung. Der Holocaust in der Musik / Scores of Commemoration. The Holocaust in Music, Wien 2015, S. 353–365.

in Periodika:

JOHANNES HOFINGER, „Zu Gunsten des Landes Österreich“. Wie Max Reinhardts Schloss Leopoldskron „arisiert“ wurde, in: Das Jüdische Echo. Europäisches Forum für Kultur und Politik 53 (2004), S. 249–255.

Johannes Hofinger, Archivierung von Oral History Interviews mit Opfern des Nationalsozialismus aus Österreich. Forschungsbericht, in: Chilufim 04 (2008), S. 133 f.

*Rezensionen:*

RUDOLF ULRICH, Österreicher in Hollywood, Wien 2004. 623 Seiten; ROLF AURICH, ANDREAS HUTTER, WOLFGANG JACOBSEN UND GÜNTER KRENN (Hg.), „Billie“. Billy Wilders Wiener journalistische Arbeiten, Wien 2006. 211 Seiten, in: Chilufim 01 (2006), S. 131–134.

MARGIT FRÖLICH, HANNO LOEWY UND HEINZ STEINERT (Hg.), Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust, München 2003. 386 Seiten, in: Chilufim 02 (2007), S. 176–178.

MARTINA THIELE, Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film. 2., überarbeitete Auflage, Berlin 2007, in: DAVID. Jüdische Kulturzeitschrift 75 (Dezember 2007), S. 71 f.

SIEGBERT SALOMON Prawer, Between Two Worlds. The Jewish Presence in German and Austrian Film, 1910-1933, New York–Oxford 2005. 228 Seiten, in: Chilufim 04 (2008), S. 147–149.

VERENA MORITZ, KARIN MOSER UND HANNES LEIDINGER, Kampfzone Kino. Film in Österreich 1918-1938, Wien 2008. 423 Seiten; HRVOJE MILOSLAVIC (Hg.), Die OSTMARK-WOCHENSCHAU. Ein Propagandamedium des Nationalsozialismus, Wien 2008. 276 Seiten; MICHAEL ACHENBACH UND HRVOJE MILOSLAVIC, 1938 – Kommentierte Filmdokumente zum Anschlussjahr, Wien 2008. DVD, 4:3, PAL, deutsch, 170 Minuten, in: Chilufim 05 (2008), S. 153–157.

VERA APFELHALER UND JULIA B. KÖHNE (Hg.), Gendered Memories. Transgressions in German and Israeli Film and Theater, Wien 2007. 266 Seiten, in: Chilufim 06 (2009), S. 200–202.

FRITZ BAUER INSTITUT (Hg.): Zeugenschaft des Holocaust. Zwischen Trauma, Tradierung und Ermittlung. Jahrbuch 2007 zur Geschichte und Wirkung des Holocaust. Herausgegeben im Auftrag des Fritz Bauer Institutes von Michael Elm und Gottfried Kößler, Frankfurt–New York 2007. 285 Seiten, in: Chilufim 08 (2010), S. 114–116.

MARGRET KAMPMEYER-KÄDING UND CILLY KUGELMANN (Hg.), Helden, Freaks und Superrabbis. Die jüdische Farbe des Comics. Herausgegeben im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin, Berlin 2010. 125 Seiten; ANNE FRANK HAUS / WIDERSTANDSMUSEUM FRIESLAND, Die Entdeckung, Zaandam 2003. 60 Seiten; Anne Frank Haus in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Historischen Museum Amsterdam, Die Suche, Braunschweig 2010. 64 Seiten, in: Chilufim 09 (2010), S. 132–135.

ANTON THALLER (Hg.), Österreichische Filmografie. Bd. 1: Spielfilme 1906-1918, Wien 2010. 554 Seiten, in: Chilufim 10 (2011), S. 160–162.

MAIKE ROTZOLL, GERRIT HOHENDORF, PETRA FUCHS, PAUL RICHTER, CHRISTOPH MUNDT UND WOLFGANG C. ECKART (Hg.), Die nationalsozialistische „Euthanasie“-Aktion „T4“ und ihre Opfer. Geschichte und ethische Konsequenzen für die Gegenwart, Paderborn–München–Wien–Zürich 2010. 463 Seiten, in: Chilufim 11 (2011), S. 164–166.

ULRIKE HEIKAUS (Hg.), Das war spitze! Jüdisches in der deutschen Fernsehunterhaltung, München–Essen 2011. 128 Seiten, in: Chilufim 12 (2012), S. 151–153.

FRANCES GUERIN, Through Amateur Eyes. Film and Photography in Nazi Germany, Minneapolis–London 2012. 342 Seiten, in: Chilufim 14 (2013), S. 153–156.

CHRISTINA NÖBAUER, „Opfer der Zeit“. Über das Schicksal ehemaliger BewohnerInnen der Caritas-Anstalt St. Anton in der Zeit des Nationalsozialismus, Innsbruck–Wien–Bozen 2016. 184 Seiten, in: Chilufim 21 (2017), S. 166–169.

#### *Science goes Public:*

JOHANNES HOFINGER, Max Reinhardts Schloss Leopoldskron – Beutegut der Nationalsozialisten, in: DAVID. Jüdische Kulturzeitschrift 64 (April 2005), S. 2–6.

JOHANNES HOFINGER, Heimkehr in Bildern. Georg Stefan Troller zum 85. Geburtstag, in: DAVID. Jüdische Kulturzeitschrift 72 (April 2007), S. 46–48.

#### *Graue Literatur:*

JOHANNES HOFINGER, NS-Euthanasieopfer 1940/41 im Bundesland Salzburg. Projektbericht für die Dokumentationsstelle Hartheim, Salzburg 2004.

JOHANNES HOFINGER, NS-Euthanasieopfer 1940–1942 in den Bundesländern Tirol und Vorarlberg. Projektbericht für die Dokumentationsstelle Hartheim, Salzburg 2006.

JOHANNES HOFINGER, Bilder des Jüdischen im österreichischen Kinofilm nach 1945. film:riss 06 Symposium. Aufsatzsammlung des Symposiums vom 10. November 2006 im Rahmen des österreichischen StudentInnenfilmfestivals film:riss 06, Salzburg 2007, S. 46–50.